



LICEO SCIENTIFICO STATALE “T. TARAMELLI” - PAVIA

Anno Scolastico 2010-2011

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Presentazione della classe e giudizio finale anno scolastico 2010-2011	pag. 02
Giudizi sospesi anno scolastico 2008-2009 e 2009-2010	pag. 03
Presentazione del Consiglio di Classe	pag. 04
Mission dell’Istituto	pag. 06
Obiettivi del Consiglio di Classe	pag. 07
Attività integrative curriculari ed extracurricolari	pag. 08
Programmazione didattica disciplinare	
Italiano	pag. 09
Latino	pag. 14
Inglese	pag. 16
Storia	pag. 21
Filosofia	pag. 25
Matematica	pag. 28
Fisica	pag. 29
Scienze naturali	pag. 31
Storia dell’Arte	pag. 34
Educazione fisica	pag. 37
Religione	pag. 38
Modelli di prove proposte alla classe	pag. 41
Valutazione della condotta	pag. 45
Valutazione delle prove scritte	
Valutazione delle prova scritta di Italiano	pag. 46
Valutazione delle prova scritta di Matematica	pag. 47
Valutazione della terza prova scritta	pag. 48
Valutazione delle prove orali	pag. 49
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag. 50
Strumenti di verifica del Consiglio di Classe	pag. 51
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	pag. 52
Contratto formativo	pag. 53
Diritti e doveri dello Studente	pag. 54
Corso di studio	pag. 55
Il Consiglio di Classe	pag. 56

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	Numero totale studenti	Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Promossi a sett.	Non promossi	Trasferiti
2008/2009	3 ^a F	30	21	7	4	3	2
2009/2010	4 ^a F	27	18	6	6	0	3

Anno Scolastico 2010/2011	n° studenti: 24	n° maschi: 12	N° femmine: 12
	Provenienza:	stessa scuola n° 24	altra scuola n° 0
	Promozione classe precedente n° 24	Ripetenti n° 0	Abbandoni e/o ritiri durante l'anno n° 0

GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2007/2008

Grado di preparazione e profitto	Partecipazione attiva al dialogo educativo	Interesse e impegno	Partecipazione alle attività complementari e integrative
Discreto	Quasi discreto	Quasi discreto	Buono

GIUDIZI SOSPESI ANNO SCOLASTICO 2008/9

Materia	n° alunni con giudizio sospeso	n° alunni con esito positivo	n° alunni con esito negativo
Latino	7	5	2
Matematica	2	0	2
Disegno	1	0	1

GIUDIZI SOSPESI ANNO SCOLASTICO 2009/10

Materia	n° alunni con giudizio sospeso	n° alunni con esito positivo	n° alunni con esito negativo
Matematica	6	6	0
Fisica	1	1	0

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Continuità didattica			Eventuale supplente (indicare la durata della supplenza solo se superiore ai 30 giorni)		
		08/09	09/10	10/11	07/08	08/09	09/10
ITALIANO	DAL CASON Francesca	X	X	X			
LATINO	DAL CASON Francesca	X		X			
LATINO	RIZZI Anna Maria		X				
INGLESE	BONACOSSA Gian Piero	X	X	X			
STORIA	BERTOLONI Laura	X	X	X			
FILOSOFIA	BERTOLONI Laura	X	X	X			
MATEMATICA	VANELLI Marco	x					
MATEMATICA	MAGENES Maria Rosa		X	X			
FISICA	MAGENES Maria Rosa	X	X	X			
SCIENZE	BARLASSINA Luigi	X					
SCIENZE	MANCONI Eleonora		X				
SCIENZE	CORDANI Maria Carla			X			
DISEGNO e STORIA ARTE	MOSCONI Rosanna	X					
DISEGNO e STORIA ARTE	CANELLA Monica		X				
DISEGNO e STORIA ARTE	DI GIUSEPPE Annarita			X			
EDUC. FISICA	COSTANTE FELICE	X					

EDUC. FISICA	ZILIO Sergio		X				
EDUC. FISICA	CONFORTE Laura			X			
RELIGIONE	FAVARO Renzo	X					
RELIGIONE	GIANNINO Alberto		X				
RELIGIONE	MUSCO Monica			X			

MISSION DELL'ISTITUTO

- 1) Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
- 2) Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
- 3) Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
- 4) Incrementare stili di apprendimento basati sull' applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
- 5) Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
 - 5a) porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - 5b) consolidare progressivamente l'autostima;
 - 5c) sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
- 6) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Capacità	Conoscenze	Competenze
A. ricomporre in un quadro organico gli elementi essenziali B. contestualizzare C. comparare D. stabilire rapporti di causa-effetto E. interpretare F. esprimere con efficacia, organicità ed ordine logico informazioni e opinioni G. Riconoscere all'interno delle proprie conoscenze la strategia migliore per risolvere i problemi proposti	A. le strutture morfo-sintattiche B. i linguaggi e i contenuti specifici disciplinari C. le regole della logica e del corretto ragionamento D. alcuni modelli teorici e/o interpretativi	A. analizzare B. sintetizzare C. valutare criticamente D. argomentare ed elaborare una propria tesi E. produrre contributi orali, scritti e/o grafici in modo autonomo, consapevole e convincente

raggiunto da				raggiunto da				raggiunto da			
Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni
A.	X			A.	X			A.	X		
B.	X			B.		X		B.		X	
C.		X		C.			X	C.			X
D.		X		D.			X	D.			X
E.		X						E.			X
F.		X									
G.		X									

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Partecipazione a progetti culturali e concorsi:

Visite didattiche:

Luogo visitato	Discipline coinvolte
Planetario	Geografia Astronomica
Museo del Novecento	Storia dell'arte
Mostra di Matisse	Storia dell'arte
Museo del Risorgimento	Storia
Museo del Carmine	Religione

Iniziative Direttiva n.133:

Tipo di attività	Numero studenti partecipanti
Rappresentazione teatrale in lingua inglese	Tutta la classe
Rappresentazione teatrale in lingua italiana	Tutta la classe
Partecipazione al concorso "Il Duomo racconta"	Alcuni

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

ITALIANO

Libri di testo : Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, *La letteratura*, vol. n. 5, vol. n. 6, vol. n. 7

Contenuti :

Dante, *Divina Commedia, Paradiso* I, II (vv.1- 18), III, VI , IX, XI, XXXIII

L'età napoleonica e il Romanticismo vol. 5

Pietro Borsieri

dal *Programma del "Conciliatore"*, *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze* e la "reale natura delle cose" p. 243

A. Manzoni

Il romanzesco e il reale, dalla *Lettera a M.Chauvet* p. 402

Storia e invenzione poetica, dalla *Lettera a M.Chauvet*, p. 405

L'utile, il vero, l'interessante, dalla *Lettera sul Romanticismo*, p. 406

Liriche, "Il cinque Maggio", p. 415

Inni Sacri, "La Pentecoste", p. 409

Adelchi, "Coro dell'atto terzo", in fotocopia
"Coro dell'Atto quarto" , p. 437

I Promessi Sposi

Del romanzo è stata esaminata la struttura narrativa: tempo, spazio, sistema dei personaggi, temi, punto di vista narrativo, lingua, stile, ideologia religiosa e politica, destinatario, pubblico. Accenni alla vicenda redazionale.

G. Leopardi

Zibaldone di pensieri, "La teoria del piacere", p. 519

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", p. 521

"L'antico", p. 522

"Indefinito e infinito", p. 523

"Il vero e il brutto", p. 524

"Teoria della visione", p. 524

“Parole poetiche”, p. 525
“Ricordanza e poesia”, p. 525
“Teoria del suono”, p. 525
“Indefinito e poesia”, p. 526
“Suoni indefiniti”, p. 527
“La doppia visione”, p. 527
“La rimembranza”, p. 527

Operette morali, “ Dialogo della Natura e di un Islandese”, p. 611
“ Dialogo di Tristano e di un amico ”, p. 622

Canti, “ L'infinito”, p. 538
“ La sera del dì di festa “, p. 541
“ Ultimo canto di Saffo”, p. 552
“ A Silvia “, p. 555
“ La quiete dopo la tempesta”, p. 568
“ Il sabato del villaggio”, p. 571
“ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” , p. 574
“ La ginestra o il fiore del deserto”, vv.1-157 e vv.237-317; (lettura, analisi, commento); vv. 159-236 (solo lettura); p. 591

La Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo, vol 5

C. Baudelaire

Lo spleen di Parigi, “Perdita dell'aureola”, p. 364

E. Praga

Penombre, “Preludio”, p. 31
Trasparenze, “La strada ferrata”, p. 35

G. Carducci

“Inno a Satana” (in fotocopia)

Rime nuove, “San Martino”, p. 158

Odi barbare, “Alla stazione in una mattina d'autunno”, p. 174
“Nevicata”, p. 178

G. Pascoli

Myricae, “Lavandare”, in fotocopia
“L'Assiuolo”, p. 548
“ Novembre”, p. 552
“La via ferrata”, p. 555
“ Temporale”, in fotocopia

I Poemetti, “Digitale purpurea”, p. 562

Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”, p. 587
“Nebbia”, in fotocopia

G. D’Annunzio

Alcyone, “La sera fiesolana”, p. 470
“La pioggia nel pineto”, p. 477

G.Verga

Prefazione a *Eva*, p. 193
Prefazione a *L’amante di Gramigna*, p. 199
Prefazione a *I Malavoglia*, p. 233

Vita dei campi, “Rosso Malpelo”, p. 217

I Malavoglia
Lettura integrale
In classe sono stati analizzati i capitoli I, IV, IX, XI, XV

Il Primo Novecento e il periodo tra le due guerre, vol 6

I Crepuscolari

G.Gozzano

I Colloqui, “La signorina Felicità ovvero la felicità”, p. 72

I Futuristi ,

F.T.Martinetti

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”, p. 26

Espressionismo vociano ,

C.Rebora

Poesie varie, “ Voce di vedetta morta”, in fotocopia

Frammenti lirici, “O carro vuoto sul binario morto”, in fotocopia

U.Saba

Il Canzoniere, “A mia moglie”, p. 554
“Città vecchia“, p. 561
“Goal”, p. 564
“Teatro degli Artigianelli”, p. 566
“Mio padre è stato per me l'assassino”, in fotocopia
“Amai “, p. 568
“Ulisse”, p. 570

G. Ungaretti

- L'Allegria*, " In memoria", p. 599
" I fiumi", p. 604
" Veglia ", p. 602
" San Martino del Carso ", p. 608
" Soldati ", p. 613
" C'era una volta ", p. 618

E. Montale

- Ossi di seppia*, " I limoni ", p. 649
" Non chiederci la parola ", p. 653
" Meriggiare pallido e assorto ", p. 655
"Spesso il male di vivere ho incontrato", p. 657
" Cigola la carrucola ", p. 660
" Forse un mattino... ", p. 662

- Le occasioni*, "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse", in fotocopia
" Non recidere forbice ", p. 678
" La casa dei doganieri ", p. 679

- La bufera e altro*, " La primavera hitleriana", p. 683
"L'anguilla", p. 687

- Satura*, " Piove", in fotocopia.
" La storia ", p. 695

I. Svevo

La coscienza di Zeno

Lettura integrale

In classe sono stati analizzati i capitoli IV, VI, VII, VIII, IX

L. Pirandello

Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato", p. 256

Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale

In classe sono state analizzate le pagine del romanzo riportate sul libro di testo

Narrativa del '900

C. Pavese, *La casa in collina*, *La luna e i falò*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il barone rampante*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

NB: I romanzi del modulo sono stati letti integralmente e analizzati in classe nel corso del triennio, ciascun candidato ne riprenderà uno a scelta.

Nota: Il programma è stato condotto ponendo in primo piano la lettura e l'analisi dei testi e collocando i medesimi nel contesto storico, culturale e letterario, e nell'ambito dell'opera dei singoli autori definiti nelle loro linee essenziali.

All'interno dei testi proposti sono state individuate delle tematiche comuni che consentano allo studente di stabilire collegamenti e di individuare analogie e differenze

Tematiche comuni: la concezione della storia; il treno quale simbolo del progresso; la guerra la figura della madre (per quest'ultimo argomento sono state fornite agli allievi le fotocopie dei seguenti testi: Ungaretti, "La madre"; Saba, "Preghiera alla madre"; Montale, "A mia madre")

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

LATINO

Libro di testo: Conte, Pianezzola, *Corso compatto di letteratura latina, A+B*, Le Monnier

I testi di autori sono stati forniti in fotocopia

Contenuti:

Autori:

Lucrezio, *De rerum natura*, "Inno a Venere" I, 1- 43
"Il trionfo di Epicuro" I, 62-79
"Empietà della religio" I, 80-101
"Poesia e dottrina" I, 136-145
"Il miele delle muse" I, 921- 950
"La morte" III, 830-869
"Non si deve temere la morte" III, 870-911
"la dolorosa storia dell'umanità" V, 925-1010

Sono stati letti in traduzione e analizzati i seguenti testi: "Il progresso non è un bene assoluto", V, 1105-1135 e " La peste di Atene" VI, 1138-1181 –1225-1286

I brani proposti sono stati collocati nei seguenti **percorsi tematici**: entusiasmo missionario e scelta dello stile sublime; la *religio*; Il timore della morte; la visione della storia e del progresso

Seneca, *Ad Lucilium Epistulae morales*, 1; 49, 1-5

De brevitate vitae, 1; 8

Percorso tematico: il tempo

Storia della letteratura:

Petronio

Satyricon; "Il Par Thebanum", p. 117

110,6-112,8 "La matrona di Efeso", p. 127

32- 34 "L'ingresso di Trimalchione", p. 123

Lucano

Bellum civile, VI, vv. 719-774, "L'incantesimo di Eritto", p. 103

Quintiliano

Institutio oratoria, 2, 17,30-36 “La retorica non è ambigua se unita alla *virus*”, p. 202

12, 1-13 “Onesta e idealità nell’attività politica”, p. 203

2, 2, 4-13 ”L’equilibrio nell’educazione: il buon maestro”, p. 217

Apuleio

Metamorphoseon, La favola di Amore e Psiche, *passim*, 315

Tacito

Agricola 1 “Il principato spegne la *virus*”, p 250

3, “La conciliazione di libertà e principato sotto Nerva e Traiano”, p. 253

Germania, 18-20 “Onestà delle donne germaniche”, p. 266

Annales 13, 44 “La corruzione di Ponzia, nobile romana”, p. 269

Nota. All’intento dello studio degli autori della letteratura latina si sono delineati dei **percorsi tematici**: “la dissoluzione del sistema dei generi” (Lucano, Petronio, Apuleio); Il genere romanzo a Roma (Petronio, Apuleio); “la crisi della oratoria, la fine della libertà politica e l’educazione” (Quintiliano, Tacito); “educazione e morale” (Quintiliano); “corruzione e civiltà” (Tacito)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

INGLESE

Libri di testo : Spiazzi, Tavella, *Lit&Lab*, volumi 2 e 3, Zanichelli.; Spiazzi, Tavella, *Looking into Arts*, Zanichelli

Contenuti:

L'attività didattica si è basata prevalentemente sulla lettura e l'analisi di testi letterari contestualizzati nel periodo storico-culturale in cui sono stati prodotti.

L'individuazione di tematiche comuni consente agli studenti di operare confronti e stabilire collegamenti tra i vari autori presi in esame.

THE ROMANTIC PERIOD (1776-1837).

William BLAKE, 1757-1827.

Infant Joy;
The Lamb;
Infant Sorrow;
The Tyger;
London.

William WORDSWORTH, 1770-1850.

She Dwelt Among the Untrodden Ways
A Slumber Did my Spirit Seal;
My Heart Leaps Up;
I Wandered Lonely as a Cloud;
Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802;
The Solitary Reaper;
From 'Preface' to Lyrical Ballads (Poetry and the Poet).

Samuel Taylor COLERIDGE, 1772-1834.

The Rime of the Ancient Mariner, Part I, Part II, last stanzas of Part VII;
Biographia Literaria, from Chapter XIV (Poetry and Imagination).

Mary SHELLEY, 1797-1851.

Frankenstein, 1818, from Chapter 8 (The creation of the monster).

Edmund BURKE, 1729-1797.

From A Philosophical Enquiry ... (On the Sublime).

Romantic painters.

John Henry FUSELI, 1741-1825.

The Nightmare, 1782-1791.

J. M. W. TURNER, 1775-1851.

The Great Fall of the Reichenbach, in the valley of Hasle, Switzerland, 1804;
The Shipwreck, 1805;
Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps, 1810-1812;
Rain, Steam and Speed, 1844.

John CONSTABLE, 1776-1837.

The Hay Wain, 1821;
Cloud Study;
The Cornfield, 1826;
The Chain Pier, Brighton, 1827.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901).

Alfred TENNYSON, 1809-1892.

Ulysses;

Charles DICKENS, 1812-1870.

Hard Times, 1845, from Book I, Chapters 1 and 2 (Facts);
Hard Times, 1845, from Book I, Chapter 5 (Coketown).

Charles DARWIN, 1809-1882.

from The Descent of Man, 1871 (The Fuegians).

Robert Louis STEVENSON, 1850-1894.

From The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1886 (The transformation);
From The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1886 (Evolution and degeneration).

Rudyard KIPLING, 1865-1936.

From Plain Tales from the Hills, 1888, "Lispeth".

Oscar Wilde, 1854-1900.

From The Picture of Dorian Gray, 1891 ("I would give my soul");
From The Picture of Dorian Gray, 1891 (Dorian's death).

Victorian painters.

The Pre-Raphaelites:

Dante Gabriel ROSSETTI, 1828-1882.

Ecce Ancilla Domini (The Annunciation), 1849-50;
Beata Beatrix, 1872;
La Ghirlandata, 1873.

Audrey Vincent BEARDSLEY, 1872-1898.

Salome - The Climax, 1894.

Victorian architecture.

Robert SMIRKE, 1780-1867.

The British Museum, 1825-1847, London.

Charles BARRY, 1795-1860.

The Houses of Parliament, 1836-1865, London.

Joseph PAXTON, 1803-1865.

The Crystal Palace, 1850-51, London.

THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY (1901-1945).

Joseph CONRAD, 1857-1924.

From Heart of Darkness, 1899, from Part 1 (The "Nellie");
From Heart of Darkness, 1899, from Part 2 (Going Up the River).

James JOYCE, 1882-1941.

From Dubliners, 1914, 'Eveline';
From Dubliners, 1914, from 'The Dead' (Gabriel's epiphany).

Thomas Stearns ELIOT, 1888-1965

The Waste Land, 1922, from Section 1, "The Burial of the Dead";
The Waste Land, 1922, from Section 3, "The Fire Sermon".

Three dystopian novels

Aldous Leonard HUXLEY, 1894-1963.

Brave New World, 1932, from Chapter 1 (Ante-litteram genetic engineering).
Brave New World, 1932, from Chapter 2 (Books and flowers).

George ORWELL, 1903-1950

Nineteen Eighty-four, 1949, from Part I, Chapter 1 (Big Brother is watching you)
Nineteen Eighty-four, 1949, from Part III, Chapter 2 ("Do you see five fingers?")

Ray BRADBURY, 1920-

From Fahrenheit 451, from Part One (The woman and her books).

The Poetry of World War I.

Rupert BROOKE, 1887-1915.

The Soldier.

Wilfred OWEN, 1893-1918.

Dulce et Decorum Est.

Sigfried SASSOON, 1886-1967.

They.

Isaac ROSENBERG, 1890-1918.

Break of Day in the Trenches.

William Butler YEATS, 1865-1939.

An Irish Airman Foresees His Death.

First-World-War Paintings.

Paul NASH, 1889-1946.

The Old Front Line ..., 1917;
We Are Making a New World, 1918;
The Menin Road, 1919.

John Singer SARGENT, 1856-1925.

Gassed, 1918.

AMERICAN FICTION OF THE TWENTIETH CENTURY.

Francis Scott FITZGERALD, 1896-1940.

The Great Gatsby, 1925, from Chapter 2 (The valley of ashes);
The Great Gatsby, 1925, from Chapter 3 (A lavish party);
The Great Gatsby, 1925, from Chapter 9 (Gatsby's funeral);

The Great Gatsby, 1925, from Chapter 9 (“the green breast of America”).

Ernest HEMINGWAY, 1899-1961.

A Farewell to Arms, 1929, from Chapter 9 (Talking about war);

A Farewell to Arms, 1929, from Chapter 9 (Frederic is wounded);

A Farewell to Arms, 1929, from Chapter 41 (Catherine’s death).

From The First Forty-Nine Stories, 1938, “Cat in the Rain”.

John STEINBECK, 1902-1969.

Of Mice and Men, 1937, from Chapter 5 (Lennie kills Curley’s wife);

Of Mice and Men, 1937, from Chapter 6 (George kills Lennie).

Jerome David SALINGER, 1919-

The Catcher in the Rye 1951, from Chapter 1 (Holden Caulfield);

The Catcher in the Rye 1951, from Chapter 17 (“Why not?”);

The Catcher in the Rye 1951, from Chapter 22 (“I’d just be the catcher in the rye”).

An American painter.

Edward HOPPER, 1882-1967.

Sunday, 1926;

Automat, 1927;

Room in New York, 1932:

Gas, 1940;

Nighthawks, 1942.

TEMATICHE TRATTATE

Il rapporto uomo-natura nel periodo romantico; il “bello” e il “sublime”: W. Wordsworth, S.T. Coleridge, J. Constable, W. Turner, E. Burke.

Il mistero e il soprannaturale: S. T. Coleridge, M. Shelley, J. H. Fuseli.

La realtà sociale nel periodo della rivoluzione industriale e visione critica della società vittoriana negli autori dell '800: C. Dickens , O. Wilde, R. L. Stevenson.

La città: W.Blake, W. Wordsworth, C. Dickens, R. L. Stevenson, J. Joyce, T. S. Eliot, G. Orwell.

Il dualismo dell'individuo e della società: W. Blake, M. Shelley, R. L. Stevenson, O. Wilde.

La figura della donna: D. G. Rossetti, E Hemingway, E. Hopper, J. Joyce.

La percezione della guerra nella letteratura del primo '900: W. B. Yeats, R. Brooke, S. Sassoon, W. Owen, I. Rosenberg, E. Hemingway, P. Nashe.

Esclusione e solitudine: S. T. Coleridge, M. Shelley, O. Wilde, J. Conrad.

Il tempo e la memoria: J. Joyce, T.S. Eliot.

I regimi totalitari: A. Huxley, G. Orwell.

I rischi connessi con il progresso scientifico: M. Shelley, R. L. Stevenson , A. Huxley.

Alienazione e frustrazione: C. Dickens, T. S. Eliot, E. Hopper.

Il viaggio: S. T. Coleridge, A. Tennyson, J. Conrad, J. Joyce.

I diversi volti dell'America: F. S. Fitzgerald , J. Steinbeck, J. D. Salinger

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

STORIA

DISCIPLINA STORIA

Libro di testo: A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, *Nuovi profili storici. Dal 1900 a oggi*, Laterza.

Contenuti:

LA SOCIETA' BORGHESE E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO

- La borghesia europea e lo sviluppo economico; la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione
- Movimento operaio in Inghilterra, Germania, Francia e Italia
- La Prima e la Seconda Internazionale

EGEMONIA TEDESCA SULL'EUROPA

- Politica di equilibrio di Bismarck e congresso di Berlino
- Lotta contro socialisti e cattolici
- Il "nuovo corso" di Guglielmo II

IMPERIALISMO E COLONIALISMO

- Espansione in Asia (Cina, India e Giappone)
- Spartizione dell'Africa
- Politica coloniale di Italia e Germania

L'ALBA DEL '900: VERSO LA SOCIETA' DI MASSA

- Masse, individui e relazioni sociali
- I nuovi ceti
- Eserciti di massa, partiti di massa, la questione femminile, il suffragio universale
- Il mondo cattolico e la *Rerum Novarum*

VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Triplice alleanza e Triplice intesa
- *L'affaire Dreyfus*
- I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
- La Russia e la Rivoluzione del 1905

- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

L'ETÀ GIOLITTIANA

- Decollo industriale, legislazione sociale, opere pubbliche, riforme
- Espansione coloniale in Libia ed il nazionalismo
- Socialisti e cattolici
- Il problema del Mezzogiorno italiano: la questione meridionale
- Elezioni del 1913 e fine dell'età giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Tensioni e alleanze tra le potenze europee
- Attentato di Sarajevo; dichiarazione di guerra e schieramenti
- Invasione del Belgio e fine della guerra di movimento
- Guerra di trincea: battaglia di Verdun e della Somme
- Guerra di logoramento. Ammutinamenti e diserzioni
- Crollo della Russia e intervento degli Stati Uniti
- I 14 punti di Wilson e le trattative di pace : la nuova carta dell'Europa
- La Società delle Nazioni

ITALIA IN GUERRA

- Scelta della neutralità
- Interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra
- Operazioni militari
- Caporetto e Vittorio Veneto

RIVOLUZIONE RUSSA

- Rivoluzione del febbraio del 1917
- Soviet, menscevichi e bolscevichi
- Lenin e le *Tesi d'aprile*
- Rivoluzione d'ottobre
- Scioglimento dell'Assemblea Costituente e formazione dell'URSS
- Guerra civile e comunismo di guerra
- La N.E.P
- Stalinismo, industrializzazione e liquidazione dei kulaki
- Collettivizzazione delle campagne. Campi di lavoro
- Dittatura di Stalin

FASCISMO IN ITALIA

- Crisi economico-sociale e delusioni della vittoria: i problemi del dopoguerra

- D'Annunzio e la vittoria mutilata
- Nascita del Partito Popolare
- Il biennio rosso
- Ultimo governo Giolitti
- Benito Mussolini: il programma dei *Fasci di combattimento* e le violenze squadriste
- Nascita del Partito fascista
- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Il delitto Matteotti
- Elezioni del '24 e organizzazione dello Stato fascista (Duce, Stato, Partito)
- Politica economica e sociale del fascismo. Il sistema corporativo
- I *Patti lateranensi*
- Propaganda e cultura
- Lo stato imprenditore e lo stato banchiere
- La politica estera fascista: conquista dell'Etiopia, Asse Roma-Berlino, guerra di Spagna
- Il totalitarismo: le analisi di H. Arendt e C. Friedrich e Z. Brzezinski.

GERMANIA: COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

- Dalla sconfitta militare alla nascita della Repubblica di Weimar
- Inflazione del '23 e crisi del '29
- Adolf Hitler: eliminazione delle opposizioni e conquista del potere
- Costruzione dello stato totalitario
- Leggi razziali e politica espansionistica (Austria, Cecoslovacchia, Polonia)

LA «GRANDE CRISI » E I PRIMI ANNI TRENTA

- La grande depressione
- La crisi in Europa
- Presidenza di Franklin Delano Roosevelt: il *New Deal*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Patto di non aggressione russo-tedesco
- Guerra lampo tedesca in Polonia e avanzata dell'URSS nei paesi baltici
- Attacco tedesco a Danimarca e Norvegia
- Crollo della Francia e «battaglia d'Inghilterra»
- «Guerra parallela» dell'Italia fascista: Africa e Grecia
- Invasione tedesca dei Balcani e supporto tedesco agli italiani in Africa
- Attacco tedesco all'URSS
- Allargamento del conflitto: Giappone e Stati Uniti

- La battaglia di Stalingrado
- Controffensiva americana nel Pacifico e anglo-americana nel Mediterraneo
- Sbarco in Sicilia e resistenza italiana al nazi-fascismo
- Liberazione della Francia e avanzata russa verso Berlino
- I Russi a Berlino
- Esplosione della bomba atomica e resa del Giapponese
- Conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam; divisione del mondo in sfere di influenza

STERMINIO DEGLI EBREI

- Discriminazione degli ebrei tedeschi
- Ghetti, campi di lavoro e massacri
- Pianificazione dello sterminio

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Entrata in guerra a fianco della Germania
- Sconfitte in Africa e in Grecia
- Partecipazione alla campagna di Russia
- Malcontento e scioperi del marzo del 1943
- Sbarco alleato in Sicilia e caduta del fascismo (25 luglio 1943)
- Armistizio dell'8 settembre
- La Repubblica Sociale Italiana
- Resistenza e comitati di liberazione
- Svoltata di Salerno: liberazione di Roma e governo Bonomi

«GUERRA FREDDA» E ORDINE BIPOLARE

- Aspirazione alla pace: nascita dell'ONU
- Divisione del mondo in zone d'influenza
- «Dottrina Truman» e guerra fredda
- Il Piano Marshall e Patto atlantico
- Germania divisa: Repubblica federale e Repubblica democratica
- Avvio del processo di integrazione europea

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Nascita della Repubblica: *referendum* istituzionale e Assemblea costituente
- Sistema dei Partiti
- Approvazione del Trattato di pace
- Costituzione repubblicana e elezioni del 18 aprile 1948

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

FILOSOFIA

DISCIPLINA FILOSOFIA

Libro di testo: CIOFFI, LUPPI, VIGORELLI, ZANETTE, BIANCHI, DE PASQUALE, O' BRIEN, *I filosofi e le idee*, Bruno Mondadori.

Contenuti

I. KANT

- Il criticismo come “filosofia del limite”
- “*La Critica della Ragione pura*”: i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana; l'Estetica trascendentale e la teoria dello spazio e del tempo; l'Analitica trascendentale : le categorie, la deduzione trascendentale, l'Io Penso, lo schematismo trascendentale; la Dialettica trascendentale e la genesi della metafisica: le tre idee di anima, mondo e Dio.
- “*La Critica della Ragione pratica*”: la ragione pura pratica e la legge morale; l'imperativo categorico: formalità della legge e autonomia della legge ovvero la rivoluzione copernicana in ambito morale; i postulati della ragion pratica.
- “*La Critica del giudizio*”: l'analisi del bello e il giudizio estetico, la rivoluzione copernicana estetica; il sublime matematico e dinamico.

L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

- Dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé
- Caratteristiche generali dell'idealismo romantico tedesco

J.G. FICHTE

- L'infinità dell'Io: *La Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La dottrina morale e la dottrina della conoscenza
- La “svolta” religiosa (dal 1801).

F. W. SCHELLING

- Dagli inizi fichtiani alla filosofia della natura.
- La concezione dell'arte (cenni al *Sistema dell'idealismo trascendentale*)

- La filosofia dell'identità (cenni)

F.W. HEGEL

- Il giovane Hegel: tematiche principali
- I capisaldi del sistema: finito-infinito, reale-razionale, la funzione della filosofia
- Idea, natura e Spirito
- La Dialettica hegeliana: il “travaglio del negativo”
- La critica alle filosofie precedenti: Fichte ed il cattivo infinito, Schelling e la notte in cui tutte le vacche sono nere.
- *La Fenomenologia dello Spirito*: prima parte.
- La logica e la filosofia della natura: concetti fondamentali
- La filosofia dello Spirito

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach: *L'essenza del Cristianesimo* e la nuova filosofia dell'avvenire.

K. MARX

- Critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: il Cielo immaginario dello Stato
- L'alienazione economica e la critica dell'economia borghese
- L'alienazione religiosa ed il distacco da Feuerbach
- Il materialismo storico
- *Il Capitale* (contenuti fondamentali)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- La futura società comunista

1. SCHOPENHAUER

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: fenomeno, noumeno, velo di maya, volontà di vivere
- Il pessimismo e la critica ai falsi ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Comte e la legge dei tre stadi. La sociologia

H. BERGSON

- Il tempo spazializzato e il tempo come durata
- Memoria, ricordo e percezione
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
- Istinto, intelligenza, intuizione

F.W. NIETZSCHE

- *La nascita della tragedia*: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco
- *Le Considerazioni inattuali*: in particolare, *Sull'utilità ed il danno della storia per la vita*
- La critica della morale e la sua svalutazione dei valori
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il Problema del nichilismo e del suo superamento
- l'eterno ritorno
- L'oltreuomo e la volontà di potenza

S. FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come "scienza delle tracce"
- Lapsus, atti mancati, sogni e sintomi: il linguaggio dell'inconscio. La prima topica
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico. La seconda topica
- La religione e la civiltà

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

MATEMATICA

**Libro di testo: Bergamini – Trifone- Barozzi Moduli Blu di Matematica U V W
Zanichelli**

Contenuti:

Calcolo differenziale

- Teorema degli zeri di una funzione continua in $[a,b]$. Teorema di inversione. Teorema di Bolzano Weierstrass
- Rapporto incrementale e suo significato geometrico e fisico
- Definizione di derivata di una funzione in un punto
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Funzione derivata e derivate successive
- Continuità e derivabilità
- Calcolo della derivata di alcune funzioni semplici (con la definizione)
- Regole di derivazione
- Derivata delle funzioni composte e delle funzioni inverse
- Proprietà delle funzioni derivabili
- Massimi e minimi
- Teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy . Regole di De L'Hopital
- Funzioni convesse e concave in un intervallo.
- Comportamento di una funzione in un intervallo, lo studio della derivata prima e della derivata seconda . Studio del grafico di una funzione

Calcolo integrale

- L'integrale definito delle funzioni non negative
- Proprietà dell'integrale definito
- Definizione generale di integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Ricerca delle primitive di una funzione
- Integrale indefinito
- Metodi di integrazione per parti e per sostituzione
- Integrazione di alcune funzioni razionali fratte
- Applicazione del calcolo integrale : area delle figure piane e volume dei solidi di rotazione.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

FISICA

Libro di testo: Caforio- Ferilli FISICA vol. 3 Le Monnier

Contenuti:

Carica elettrica e legge di Coulomb

- Corpi elettrizzati e loro interazioni, pendolino elettrico, elettroscopio
- Induzione elettrostatica, elettroforo di Volta, induzione completa
- Interpretazione atomica dei fenomeni di elettrizzazione.
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa
- Distribuzione della carica sulla superficie dei conduttori

Campo e potenziale elettrico

- Definizione del vettore campo elettrico, rappresentazione mediante le linee di campo
- Lavoro del campo elettrico ed energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico , potenziale e moto delle cariche
- Campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Teorema di Coulomb. Potere dispersivo delle punte.
- Capacità di un conduttore
- Condensatore, calcolo della capacità di un condensatore piano
- Lavoro di carica di un condensatore , energia del campo elettrico

La conduzione nei solidi

- La corrente elettrica nei conduttori metallici
- Le leggi di Ohm
- Fenomeni di superconduttività
- Forza elettromotrice e leggi di Ohm in un circuito
- Resistenze in serie e in parallelo
- Effetto Joule ed effetto termoionico. Diodo a valvola
- Effetto Volta , leggi ed interpretazione
- Cenni alla conduzione nei semiconduttori
- Diodi a giunzione

La conduzione nei liquidi e nei gas

- Dissociazione elettrolitica, conducibilità delle soluzioni elettrolitiche
- Le leggi dell'elettrolisi
- La pila di Volta
- La conduzione nei gas a pressione normale e nei gas rarefatti

Il campo magnetico

- I magneti e le loro interazioni
- Il campo magnetico delle correnti e l'interazione magnete-corrente
- Definizione del vettore B
- L'interazione corrente-corrente, la legge di Biot-Savart
- Il teorema della circuitazione di Ampère, il campo magnetico del solenoide
- Il flusso del campo magnetico
- Effetto di un campo magnetico su di una spira percorsa da corrente. Applicazioni: il motore elettrico, l'amperometro a bobina mobile
- Proprietà magnetiche della materia.
- Ferromagnetismo e ciclo di isteresi magnetica

Moto delle cariche in un campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Lo spettrometro di massa
- Cenni agli acceleratori di particelle

L'induzione elettromagnetica

- Esperienze sulle correnti indotte
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Correnti di Foucault
- Induttanza di un circuito ed autoinduzione. Extra correnti di apertura e di chiusura.
- Bilancio energetico in un circuito RL
- Produzione di corrente alternata con i campi magnetici
- Proprietà caratteristiche delle correnti alternate
- Circuiti a corrente alternata
- Trasformazione e trasporto dell'energia elettrica

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- La legge di Faraday-Neumann e il campo elettrico indotto
- Corrente di spostamento e campo magnetico
- Equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche , esperimento di Hertz
- Circuiti oscillanti
- Emissione di onde con circuiti oscillanti aperti
- Lo spettro elettromagnetico.

Relatività

- La velocità della luce e l'esperimento di Michelson e Morley
- Le trasformazioni di Lorentz
- I postulati della relatività ristretta e loro principali conseguenze: crisi del concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Cenni di relatività generale: equivalenza tra massa ed energia

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

SCIENZE NATURALI

Libro di testo: Lupia Palmieri-Parotto; *Il globo terrestre e la sua evoluzione* – 6^a edizione Zanichelli

Contenuti:

CAP. 1 - L'ambiente celeste

- 1-La posizione delle stelle
- 2-Le caratteristiche delle stelle
- 3-L'evoluzione dei corpi celesti
- 4-Le galassie e la struttura dell'Universo
- 5-Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto

CAP. 2 - Il Sistema solare

- 1-I corpi del Sistema solare
- 2-La stella Sole
- 3-L'attività solare
- 4-I pianeti del Sistema solare: *il moto dei pianeti intorno al Sole, famiglie di pianeti*
- 13-I corpi minori
- 14-Origine ed evoluzione del Sistema solare

CAP. 3 - Il pianeta Terra

- 1-Dall'astronomia alla geografia astronomica
- 2-La forma della Terra
- 3-Le dimensioni della Terra
- 4-Le coordinate geografiche
- 5-I movimenti della Terra
- 5-Il moto di rotazione
- 7-Il moto di rivoluzione terrestre
- 8-I moti terrestri con periodi millenari
- 9-L'orientamento
- 10-La determinazione delle coordinate geografiche
- 11-Le unità di misura del tempo
- 12-Il tempo vero, il tempo civile, i fusi orari

CAP. 4 - La Luna e il sistema Terra-Luna

- 2-La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti
- 3-I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna
- 4-Le fasi lunari
- 5-Il paesaggio lunare
- 6-La composizione superficiale e l'interno della Luna
- 7-L'origine della Luna

CAP. 5 - La rappresentazione della superficie terrestre

2-I globi e le carte geografiche

3-La scala delle carte geografiche

4-Le tipologie di prodotti cartografici

8-La carta topografica d'Italia: *il sistema UTM, documenti essenziali per lo studio del territorio italiano*

CAP. 6 - La crosta terrestre: minerali e rocce

1-I costituenti della crosta terrestre

2-La "chimica" della crosta terrestre

3-I minerali

4-Le rocce

5-Rocce magmatiche o ignee

6-L'origine dei magmi

7-Rocce sedimentarie

8-Rocce metamorfiche

9-Il ciclo litogenetico

CAP. 7 - La giacitura e le deformazioni delle rocce

3-Elementi di tettonica

CAP. 8 - I fenomeni vulcanici

1-Il vulcanismo

2-Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica

3-Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

CAP. 9 - I fenomeni sismici

1-Lo studio dei terremoti

2-Propagazione e registrazione delle onde sismiche

3-La "forza" di un terremoto

4-Gli effetti del terremoto

5-I terremoti e l'interno della Terra

6-La distribuzione geografica dei terremoti

CAP. 10- La Tettonica delle placche: un modello globale

1-La dinamica interna della Terra

2-Alla ricerca di un modello

3-Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore

4-Il campo magnetico della Terra

5-La struttura della crosta

6-L'espansione dei fondi oceanici

7-Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

8-La Tettonica delle placche

9-La verifica del modello

10-Moti convettivi e punti caldi

CAP. 11- La storia della Terra

1-Il fattore tempo nei processi geologici

2-La datazione nelle Scienze della Terra

N.B. I numeri all'interno dei vari capitoli sono relativi ai paragrafi trattati, dei quali è indicato il titolo con l'esatta dicitura del libro di testo. I paragrafi, se non seguiti da specificazioni ulteriori in corsivo, si intendono interamente svolti.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Adorno, Mastrangelo, *Dell'arte e degli artisti* vol n. 3 e vol n. 4, D'Anna

Contenuti:

Neoclassicismo

Caratteri Generali	146
Antonio Canova opere: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Sepolcro M. Cristina d'Austria, Le Grazie,.....	153/155
Jacques-Luis David . opere: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.....	158/159
Francisco Goya . opere: La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio, La Maya desnuda,.....	163/165

Romanticismo

Caratteri Generali	176
Caspar David Friedrich . opere: Il naufragio della speranza, Viandante sul mare.....	184
Theodore Gericault . opera: La zattera della Medusa.....	193
Eugene Delacroix . opera: La libertà che guida il popolo.....	194
Francesco Hayez . Opere: I Vespri siciliani, Il bacio,	200

Realismo

Caratteri Generali	202
Gustave Courbet . opere: Seppellimento a Ornans, Le bagnanti,	204
Jean-Francois Millet opera: L'Angelus.....	206
Honorè Daumier opera: A Napoli, Scompartimento di terza classe.....	207

Impressionismo

Caratteri generali	213
Edouard Manet . opere: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Berger.....	216
Camille Pissarro opere: Entrata al villaggio, Donna in un campo.....	220
Claude Monet . opere: La Gremouillère, , La cattedrale di Rouen in pieno sole, Lo stagno delle ninfee, Papaveri.....	221/225
Pierre-auguste Renoir opere: Ballo al moulin de la Galette, La Gremouillère.....	227
Edgard Degas opere: La prova, L'assenzio, La tinozza.....	232
Paul Cézanne opere La casa dell'impiccato, I giocatori di carte.....	237

Puntillismo

Caratteri generali	246
Georges Seurat opera: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte.....	246

Postimpressionismo

Paul Gauguin opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?.....	250
Vincent Van Gogh opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, Campo di grano con volo di corvi.....	252/255
Toulouse-Lautrec opere: Ballo al Moulin Rouge, Sala di Rue des Moulin.....	261

La scapigliatura

Daniele Ranzoni opera: Ritratto della contessa Arrivabene.....	287
Tranquillo Cremona opera: L'edera.....	287

I Macchiaioli

Caratteri generali	288
Giovanni Fattori opere: Soldati francesi, La rotonda di Palmieri, Libeccciata.....	291

Divisionismo

Caratteri generali	302
Gaetano Previati opera: Sul prato.....	302
Giovanni Segantini opere: Le due madri, La Morte.....	304
Giuseppe Pelizza da Volpedo opera: Il quarto stato.....	306

Art Nouveau

Caratteri generali	5
Antoni Gaudì opere: Casa Milà, Sagrada Família,.....	9
Gustav Klimt opere: Giuditta, Il bacio.....	12

I "Fauves"

Caratteri generali	16
Henri Matisse opere: La danza, Ritratto con la riga verde	18
Maurice de Vlaminck opera: La ballerina.....	23
André Derain opera: Donna in camicia.....	23

Cubismo

Caratteri generali	33
Picasso opere: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.....	43
Georges Braque opere: Case all'Estaque, Le Quotidien, violino e pipa.....	49

Espressionismo

Caratteri generali	58
Edvard Munch opere: Il Grido, Pubertà.....	63
Egon Schile opera: Donna distesa con vestito giallo.....	69

Astrattismo

Caratteri generali	78
Vasilij Kandinskij opere: Senza titolo, Alcuni cerchi.....	82
Franz Marc opera: I grandi cavalli.....	83

Futurismo e Metafisica

Caratteri generali	102
Umberto boccioni opere: Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Autoritratto.....	104
Giacomo Balla opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.....	109
Giorgio De Chirico opere: Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca.....	119

Dadaismo

Hans Arp opera: Trousse d'un Da.....	129
Marcel Duchamp opere: Ruota di bicicletta, Fontana, Gioconda con i baffi.....	131

Surrealismo

Joan Mirò opera: Il carnevale di Arlecchino.....	138
Renè Magritte opere: IL doppio segreto, Impero della luce.....	143
Salvator Dalì opere: Giraffa in fiamme, Venere di Milo con cassetti, La persistenza della memoria.....	146

Il Funzionalismo

Walter Gropius Bauhaus	213
Le Corbusier	218
L'architettura Organica , Frank Lloyd Wright	
.....	221

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

EDUCAZIONE FISICA

Contenuti:

- Esercizi di potenziamento muscolare.
- Esercizi di mobilità articolare.
- Lavori aerobici per la resistenza.
- Attività sportiva in palestra e all'aperto.
- Pallavolo.
- Pallacanestro.
- Calcetto a 5.
- Pallamano.
- Volano.
- Hockey.
- Tennis.
- Atletica leggera nella giornata dello sport del 15/4/2011.

La classe ha partecipato ai tornei interclasse di pallavolo a squadre miste, Pallacanestro maschile e calcetto a 7.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

RELIGIONE

Libro di testo: “Religione” di Flavio Pajer, Ed. SEI,

Contenuti:

1. La questione israelo-palestinese. Ebrei e palestinesi, due popoli per una sola terra.

- Un popolo senza pace
- Il trionfo dell'odio
- Una convivenza difficile
- La condizione della donna nei paesi mediorientali: una parità imperfetta
- Donne “ senza volto”

2. L'Islam di oggi: il cambiamento in atto nei paesi del *Maghreb*.

Attraverso un'analisi degli squilibri economici e culturali che dividono il nostro pianeta, si è tentato di ricostruire le cause dei recenti conflitti medioorientali e del grande “Esodo” che ne è derivato.

- L'islam umiliato
- Che cos'è la *Jihad*
- Nessuna guerra in nome di Dio
- Quando la guerra non fa notizia
- Non si può vivere nel terrore

Interviene il Prof. *Paolo Branca* dell'Università del Sacro Cuore di Milano, docente di Lingua e Religione Islamica.

3. La comunicazione di massa.

I vertiginosi progressi verificatisi nel campo dell'informatica e delle telecomunicazioni hanno portato alla nascita del c.d. “villaggio globale”. Di questo fenomeno vengono poi descritte le implicazioni economiche e sociali, oltre che le ricadute sugli stili di vita individuali.

- Un giornale per tutti
- Onde nell'etere
- Le magie del video
- Economia e lavoro nel “ villaggio globale”

Interviene il *Dott. Danilo Radice* esperto in produzione televisiva e telecomunicazioni: “Il passaggio al digitale terrestre”.

- **Fede ed etica nell'era di internet.**

L'era di internet è un'era che ormai fa parte del modo di essere e di vivere di una moltitudine di persone sparse nel mondo. Internet è, e diventerà sempre di più, la matrice culturale di tante generazioni di persone, le quali non potranno più fare a meno della sua presenza e del suo sviluppo. Ed è proprio in quest'ottica che la Chiesa, in continuo dialogo con la società, ha il compito di comunicare in tutti i modi possibili i valori e la verità contenuta nel Vangelo.

- Il ruolo di internet: cenni di storia
- La comunicazione attraverso la rete di Internet. La cultura della Rete, La Rete luogo di incontro, L'interattività della comunicazione *on line*;
- Internet e la globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi di internet;
- Internet e i problemi etici: Il problema del dominio culturale, le pressioni ideologiche e commerciali, il “ *digital divide*” .

5. La questione del male e il ritorno dell'invisibile.

C'è oggi una consensuale presa d'atto di una svolta interessante: si è passati dalla scomparsa di angeli e demoni nell'epoca moderna, diremmo quasi dalla censura o “sfratto”, all'esplosione di presenza nell'epoca attuale. Tale svolta è così massiccia e impressionante da porre interrogativi seri sul significato antropologico, teologico-religioso e sociale di un simile ritorno.

- Il dato epocale : una svolta da interpretare
- Dal blackout moderno ...
- ...alla “deregulation” postmoderna
- Il diavolo e la visione del mondo
- Gli angeli in una rinnovata comprensione del cosmo: K.Rahner
- L'inevitabile ricerca del luogo dell'angelo: M.Cacciari
- Il diavolo nel dramma storico-salvifico

Interviene il Prof. Don Alberto Cozzi della Facoltà Teologica di Milano: “Liberaci dal Maligno. L'esperienza del demoniaco e la riflessione teologica”.

6. Le incognite della scienza

Negli ultimi decenni gli scienziati non si sono preoccupati soltanto di far nascere in laboratorio piante e animali, ma si sono dedicati altrettanto attivamente allo studio e alla sperimentazione di tecniche che consentono di mettere al mondo degli esseri umani anche quando la natura non sembra volerlo permettere. Stiamo parlando della “*fecondazione artificiale*”, ossia di quelle tecniche con cui, utilizzando metodi e strumenti diversi, la medicina cerca di combattere la sterilità, un problema che sembra riguardare un numero sempre maggiore di persone.

- Le metodologie: inseminazione artificiale, procreazione artificiale.
I tipi di fecondazione: omologa, eterologa, surrogata
Tutto lecito? Le obiezioni, i dubbi, gli argomenti a favore
- La legge italiana. Lettura e commento della legge 40

- La posizione della chiesa cattolica: lettura e commento di alcuni passi dell'enciclica *Humanae Vitae*

7. Eutanasia e accanimento terapeutico

- Accanimento terapeutico: aspetti etici
- Il Testamento biologico
- Stato Vegetativo Permanente e Morte Corticale
- Lettura e commento dell'articolo di Carlo Maria Martini: “ Io, Welby e la morte”
- Lettura e commento esegetico di *Rm 1, vv. 14-22*

8. Fede e ambiente

Abbiamo analizzato le minacce che incombono sul futuro del nostro pianeta e mettono a repentaglio la nostra stessa sopravvivenza: sovrappopolamento, esaurimento delle risorse, inquinamento ambientale e catastrofi naturali

- Gli accordi di Kyoto
- La posizione della chiesa cattolica. Il dato biblico: lettura e commento esegetico di Gn. 1 e di Gn. 2
- La religione islamica da sempre in difesa dell'ambiente: il Marocco tra fede ed ecologismo
- La posizione delle religioni orientali: induismo e buddismo

• Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica

- Cos'è la Dottrina Sociale della Chiesa
- I principi della D.S.C: Personalità, Sussidiarietà, Solidarietà, Bene Comune
- I modelli interpretativi del rapporto tra fede e società: metodo deduttivo e metodo induttivo;
- Il metodo del discernimento (Papa Paolo VI): il metodo del vedere, giudicare e agire
- Il metodo della mediazione antropologica della fede. Giovanni Paolo II: l'uomo via della chiesa.
- Lettura e commento dell'enciclica di Papa Giovanni Paolo II “*Sollicitudo Rei Socialis*”.

MODELLI DI PROVE PROPOSTI ALLA CLASSE

PRIMA PROPOSTA DI TERZA PROVA SCRITTA

Marzo 2011

Tempo assegnato 2,30h

Temi proposti:

Storia dell'arte

“La Grenouillère”, un piccolo ristorante sulla Senna, fu dipinto sia da Monet sia da Renoir. Quale immagine si riferisce al dipinto di Renoir?

I due dipinti dimostrano che Monet e Renoir avevano obiettivi comuni, ma stili diversi. Commentate le due opere confrontandole ed evidenziandone le differenze e il periodo storico.



Fisica

Definisci il concetto di flusso di un vettore attraverso una superficie. Illustra il teorema di Gauss per il campo elettrostatico \vec{E} e per il campo magnetico \vec{B} generato da correnti stazionarie, spiega quali possono essere i motivi delle differenze ponendo particolare attenzione alle implicazioni fisiche.

Inglese

Read the following poem written by Percy Bysshe Shelley in 1821 and do the activities as requested. Then collect all your answers in a single text, making up a short essay of 150-200 words.

To –

Music, when soft voices die,
Vibrates in the memory;
Odours, when sweet violets sicken,
Live within the sense they quicken
4

Rose leaves, when the rose is dead,
Are heaped for the beloved bed
And so thy thoughts, when thou art gone,
Love itself shall slumber on.
8

A ...

La musica, quando / voci lievi svaniscono, vibra / nella memoria
– i profumi, / quando le dolci viole appassiscono, / vivono
dentro i sensi che ridestano. // Quando la rosa è morta, i petali di
rosa / sono raccolti sul letto dell'amata; / quando te ne sarai
andata, / con il pensiero di te anche l'Amore / si addormenterà.

Traduzione italiana di Roberto Sanesi in
Percy Bysshe Shelley, *Il trionfo della vita*, Guanda: Milano 1982.

- Analyse the poem and write a very short comment on its structure.
- One of the themes of the poem characterises the poetry of one of the two outstanding poets of the First Romantic Generation you have studied so far.
 - Recognise the theme and say who has made an extensive use of it.
 - Explain the theory that lies behind it.
 - Say in which of his poems the theme is mostly dealt with.

Storia

Confronta le cause e le modalità della conquista del potere che hanno portato in Italia all'ascesa di Mussolini e in Russia al regime comunista di Lenin.

SECONDA PROPOSTA DI TERZA PROVA SCRITTA

APRILE 2011

Tempo assegnato 2,30h

Temi proposti:

Inglese



No. Surname and First Name

Class

Date

Mark

Score

Rupert Brooke's poem *The Soldier* was composed and published in the initial months of the First World War. Also the poster on the left was issued in 1914 – with the object of persuading the passer-by to enlist. The poster shows a Scottish soldier pointing to an appealing rural scene: thatched cottages, colourful gardens and hedgerows are threatened by the enemy.

µ Note down what points in common you can find between the poem and the poster.

µ How is war viewed in the poem and in the poster?

Develop your **notes** and **quotations** into a short composition.

(150-200 words)

Filosofia

“ Ma non quella vita che inorridisce dinanzi alla morte, schiva della distruzione; anzi, quella che sopporta la morte e in essa si mantiene, è la vita dello spirito. Esso guadagna la sua verità solo a patto di ritrovarsi nell'assoluta devastazione. Esso è questa potenza, ma non alla maniera stessa del positivo che non si dà cura del negativo, (...) lo spirito è questa forza sol perchè sa guardare in faccia il negativo e soffermarsi presso di lui”.

(*Fenomenologia dello spirito*). Individua il concetto di cui parla Hegel ed esponi tutte le tue conoscenze a riguardo.

Latino

L'interazione di forze contrapposte, l'antitesi delle quali individuerebbe i nuclei tematici più interessanti dell'opera, è stata individuata quale chiave interpretativa del *Metamorphoseon* di Apuleio. Scrivi una breve trattazione su questo argomento (max. 20 righe)

Geografia

Illustra il contributo della sismologia alla formulazione di un modello dell'interno della Terra.

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

INDIVIDUAZIONE DEI PROFILI DEGLI STUDENTI AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO QUADRIMESTRALE IN CONDOTTA.

VOTO 10

- 1) Frequenza regolare.
- 2) Partecipazione alle lezioni costantemente attiva e costruttiva capace di contribuire in modo significativo all'azione didattica ed educativa.
- 3) Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle regole dell' Istituto, caratterizzato da spirito collaborativo nei confronti dei compagni e dei Docenti.
- 4) Lavoro a casa e consegne puntuali.
- 5) Impegno attivo e costruttivo per lo sviluppo di buone relazioni all'interno del gruppo classe e all'interno della comunità liceale.

VOTO 8 - 9

- 1) Frequenza regolare.
- 2) Partecipazione costante, attenta alle lezioni ed anche attiva e costruttiva.
- 3) Comportamento corretto e responsabile, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- 4) Lavoro a casa e consegne puntuali.
- 5) Impegno attivo e costruttivo in classe attraverso proficue relazioni con i compagni e gli insegnanti.

La distinzione tra 8 e 9 si farà sulla base della completezza della presenza delle voci positive indicate, nonché sulla base del livello qualitativo con cui vengono espresse.

VOTO 6 - 7

Almeno uno tra i seguenti comportamenti:

- 1) Frequenza non regolare (periodi di assenza non giustificabili, frequenti ingiustificabili ritardi).
- 2) Frequenti disattenzioni in classe.
- 3) Scorrettezze nel comportamento, non rispettoso delle persone e/o delle cose e/o delle regole dell'Istituto, che abbiano comportato richiami scritti o frequenti richiami orali.
- 4) Lavoro domestico irregolare e/o mancata puntualità nelle consegne.

La distinzione tra il 6 e il 7 si farà sulla base della gravità e della frequenza degli atteggiamenti negativi descritti nei punti precedenti a discrezione dei Consigli di classe.

VOTO 5 (o inferiore)

Episodi molto gravi (bullismo, vandalismi,.....) che abbiano comportato gravi sanzioni da parte degli organi collegiali e richiami formali inoltrati ufficialmente alle famiglie.

VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURAZIONE E VALUTAZIONE
COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	A Competenza morfo-sintattica	Uso poco articolato o scorretto delle strutture sintattiche	1
		Uso corretto e sufficientemente articolato delle strutture sintattiche	2
	B Competenza lessicale	Lessico limitato e talvolta improprio	1
		Lessico appropriato e complessivamente adatto alla situazione comunicativa	2
PERTINENZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI	C	Conoscenze lacunose e frammentarie; uso inadeguato delle informazioni e dei documenti forniti	1
		Contenuti limitati e superficialmente acquisiti oppure presenza di lacune e/o errori rilevanti in una documentazione sommaria	2
		Emergono i contenuti fondamentali	3
		Contenuti globalmente corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	4
		Acquisizione approfondita e critica dei contenuti	5
CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ED INTERPRETATIVE	D Coerenza ed efficacia della trattazione	Struttura disorganica	1
		Struttura non pienamente organica	2
		Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	3
		Struttura efficace e ben organizzata	4
	E Contestualizzazione storico-tematica o capacità interpretativa o dettato stilistico	Presenza di almeno una delle voci indicate	1
		Presenza di almeno due delle voci indicate o particolare rilievo di una di esse	2
Punteggio massimo TOTALE			15

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Indicatori		descrittori	punteggio in decimi	punteggio in quindicesimi
1)Conoscenze	1) contenutistiche riguardano: a) definizioni b) formule c) regole d) teoremi (enunciati)	<ul style="list-style-type: none"> • molto scarse • lacunose • frammentarie • di base • sostanzialmente corrette • corrette • complete 	4	6
	2) procedurali riguardano: a) procedimenti "elementari"			
2)Competenze elaborative	riguardano: a) la comprensione delle richieste b) l'impostazione della risoluzione del problema c) l'efficacia della strategia risolutiva d) lo sviluppo della risoluzione e) il controllo dei risultati	<ul style="list-style-type: none"> • molto scarse • inefficaci • incerte e/o meccaniche • di base • efficaci • organizzate • sicure e consapevoli 	4.5	6
3)Competenze comunicative	a) sequenzialità logica della stesura b) precisione formale(algebrica e grafica) c) presenza di commenti significativi	<ul style="list-style-type: none"> • elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico • leggibile • logicamente strutturato • formalmente rigoroso e/o brillante nella procedura 	1.5	3

VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Griglia per la terza prova *			
	Indicatori	Punti	Punti
A	Pertinenza alla traccia.	1	2
B	Padronanza dei contenuti.	3	4
C	Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione.	3	4
D	Correttezza morfo-sintattica.	1	2
E	Padronanza del lessico specifico.	2	3
	Punteggio TOTALE	10	15

* Escluso lingua straniera

VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI		
Pertinenza e strutturazione logica della risposta	Risposta non pertinente	1-2	7	2,5
	Risposta parzialmente pertinente	3-4		
	Comprensione superficiale	5		
	Comprensione adeguata	6		
	Piena comprensione	7		
Padronanza dei contenuti	Non sono presenti concetti inerenti alla domanda	1-2	7	2,5
	Conoscenze lacunose e frammentarie	3-4		
	Conoscenze limitate	5		
	Conoscenze e concetti corretti	6		
	Conoscenze approfondite e organiche	7		
Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi	Limitata organizzazione del discorso in rapporto al contesto espositivo	1-2	5	1,5
	Adeguata trattazione sintetico-interpretativa	3-4		
	Organizzazione autonoma e completa delle conoscenze acquisite	5		
Competenze lessicali	Uso limitato e/o improprio del lessico	1-2	5	1,5
	Uso parzialmente corretto del lessico	3-4		
	Uso appropriato e coerente del lessico	5		
Correttezza morfosintattica	Uso non del tutto corretto delle strutture	1-3	6	2
	Uso poco articolato o parziale	4-5		
	Uso corretto e articolato	6		
		Totale	30	10

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOF	MATEM.	FISICA	SCIENZE	ARTE	ED. FIS.	RELIG.
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione con Esperti	x		x								x
Lezione pratica							x			x	
Lezione interattiva	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Lavoro di Gruppo						x	x			x	x
Discussione Guidata	x	x	x	x	x	x	x		x		x
Ricerche individuali				x							x

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	ITALIAN.	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOF	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DIS./ART.	ED. FIS.	RELIG.
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione Breve	X	X		X	X						
Prova pratica										X	
Prova strutturata o semistrutturata			X			X	X	X	X	X	X
Quesiti a risposta singola	X		X	X	X		X				X
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	X		X	X	X		

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico:

- Profitto anno scolastico: media dei voti
- Uniformità positiva del profitto nel triennio (media ≥ 7)
- Assiduità della frequenza; interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative con l'attestazione del contributo alla realizzazione di un progetto

Criteri di attribuzione del credito formativo:

- Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello Studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale
- Documentazione dell'esperienza

Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo:

- Esperienze di volontariato
- Approfondimento e ampliamento dei contenuti tematici del corso nella loro concreta attuazione comprese le attività sportive
- Esperienze nel campo artistico e dei beni culturali
- Vincitore di concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- Altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio

CONTRATTO FORMATIVO

PRINCIPI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E CULTURALE

- Il Liceo “*Taramelli*” si pone come luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica.
- La nostra scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. In essa ognuno opera con pari dignità e nella diversità dei ruoli per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.
- La nostra scuola fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni Insegnante-Studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e al proseguimento degli studi universitari.

DIRITTI E DOVERI DELLO STUDENTE

- Lo Studente ha diritto ad una formazione culturale e qualificata aperta al principio della pluralità delle idee.
- Il Liceo "*Taramelli*" valorizza le inclinazioni degli Studenti, consentendo loro di sviluppare in Assemblea temi liberamente scelti e di realizzare iniziative e progetti culturali.
- Lo Studente ha diritto di essere informato sulle decisioni e sulle norme che regolano la vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva.
- I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati agli Studenti dopo massimo 15 giorni.
- Gli Studenti sono tenuti a frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere assiduamente agli impegni di studio.
- Gli Studenti hanno diritto di utilizzare le strutture esistenti e sono tenuti a conservarle in buono stato.
- Ogni quadrimestre vengono effettuate almeno 3 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali.

CORSO DI STUDIO LICEALE SCIENTIFICO

Istituzionale

Durata 5 anni

MATERIE	ANNI DEL CORSO	DURATA ORARIA (settimanali)
Italiano	5	20
Lingua e letteratura latina	5	19
Lingua e letteratura straniera Inglese	5	17
Storia	5	12
Geografia	1	2
Filosofia	3	8
Scienze Naturali Chimica Geografia astronomica	4	10
Fisica	3	8
Matematica	5	18
Disegno e Storia dell'Arte	5	10
Religione	5	5
Educazione Fisica	5	10

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Pavia, 15 maggio 2011

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Disciplina	Nome del docente	
ITALIANO	DAL CASON Francesca	
LATINO	DAL CASON Francesca	
INGLESE	BONACOSSA Gian Piero	
STORIA	BERTOLONI Laura	
FILOSOFIA	BERTOLONI Laura	
MATEMATICA	MAGENES Maria Rosa	
FISICA	MAGENES Maria Rosa	
SCIENZE	CORDANI Maria Carla	
STORIA dell'ARTE	DI GIUSEPPE Annarita	
EDUC. FISICA	CONFORTE Laura	
RELIGIONE	MUSCO Monica	

Il Dirigente scolastico
Prof. Dario Codegoni
