



Liceo Scientifico
"Torquato Taramelli"

Pavia

Documento della
Classe **5** sez. **Bs**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

Indice	pag.	2
Mission dell'Istituto	pag.	3
Presentazione della classe e giudizio finale anno scolastico 2009-2010	pag.	4
Presentazione del Consiglio di Classe	pag.	5
Obiettivi del Consiglio di Classe	pag.	6
Attività integrative curriculari ed extracurriculari	pag.	7
Elenco dei libri di testo	pag.	8
Programmazione didattica disciplinare		
Italiano	pag.	9
Latino	pag.	14
Inglese	pag.	16
Storia	pag.	19
Filosofia	pag.	23
Matematica	pag.	25
Fisica	pag.	27
Scienze naturali	pag.	30
Storia dell'Arte	pag.	33
Educazione fisica	pag.	36
Religione	pag.	38
Modelli di terza prova proposti	pag.	42
Valutazione della condotta	pag.	39
Valutazione delle prove scritte		
Italiano	pag.	43
Matematica	pag.	44
Terza prova	pag.	45
Valutazione delle prove orali	pag.	46
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag.	47
Strumenti di verifica del Consiglio di Classe	pag.	48
Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	pag.	49
Contratto formativo	pag.	50
Diritti e doveri dello Studente	pag.	51
Corso di studio	pag.	52
Il Consiglio di Classe	pag.	53

MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull'applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
 - porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - consolidare progressivamente l'autostima;
 - sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
6. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	n° studenti	Provenienti da altro Istituto	Promossi	Non promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Ritirati/ trasferiti durante l'anno
2008/09	3 ^a Bs	27	0	25	0	1	1
2009/10	4 ^a Bs	27	1	27	0	0	0

Anno Scolastico	n° studenti: 27	n° maschi: 13	n° femmine: 14
	Provenienza:	stessa sezione n° 27	altra sezione n° 0
2010/2011	Promozione classe precedente n° 27	Ripetenti n° 0	Abbandoni e/o ritiri durante l'anno n° 0

Discipline con giudizio sospeso a giugno:

anno scol.	materia	n. studenti
2008-2009	matematica	1

GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2010/11

Grado di preparazione e profitto	Partecipazione attiva al dialogo educativo	Interesse e impegno	Partecipazione alle attività complementari e integrative
buono	buona	buono	buona

**PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

Disciplina	Nome del docente	Continuità didattica			Eventuale supplente (indicare la durata della supplenza solo se superiore ai 30 giorni)		
		08/09	09/10	10/11	08/09	09/10	10/11
ITALIANO	Francesca BELLONI	X	X	X			
LATINO	Francesca BELLONI	X	X	X			
INGLESE	Paola PASOTTI	X	X	X			
STORIA	Alessandra PEDEVILLA	X	X	X			
FILOSOFIA	Alessandra PEDEVILLA	X	X	X			
MATEMATICA	Giovanni PASI	X	X	X			
FISICA	Giovanni PASI	X	X	X			
SCIENZE	Carmela CARUSO	X	X				
SCIENZE	Silvana BERTI		X				
SCIENZE	Filomena CRETA			X			
SCIENZE	Manuela DOLZAN						14/1
DISEGNO/ARTE	Monica ANSELMINI	X	X	X			
EDUC. FISICA	Patrizio BENSI	X	X	X			
RELIGIONE	don Matteo ZAMBUTO	X	X				
RELIGIONE	Enrico Molli			X			

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Conoscenze	Capacità	Competenze
<p>A le strutture morfo-sintattiche</p> <p>B i linguaggi e i contenuti specifici disciplinari</p> <p>C le regole della logica e del corretto ragionamento</p> <p>D alcuni modelli teorici e/o interpretativi</p>	<p>A analizzare</p> <p>B sintetizzare</p> <p>C contestualizzare</p> <p>D comparare</p> <p>E esprimere con ordine logico informazioni e opinioni</p> <p>F stabilire rapporti di causa-effetto</p>	<p>A ricomporre in un quadro organico gli elementi essenziali</p> <p>B valutare criticamente</p> <p>C argomentare ed elaborare una propria tesi</p> <p>D produrre contributi orali, scritti e/o grafici in modo autonomo</p> <p>E interpretare</p>

raggiunto da				raggiunto da				raggiunto da			
Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni
A.	X			A.	X			A.	X		
B.	X			B.		X		B.		X	X
C.		X		C.		X		C.		X	
D.		X		D.		X		D.	X		
				E.		X		E.			
				F.	X						

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Partecipazione a progetti culturali e concorsi:

Progetto / concorso	Discipline coinvolte	Numero di studenti
Gran premio della matematica	Matematica	1
Olimpiadi della fisica	Fisica	6
Olimpiadi della matematica	Matematica	1
Quotidiano in classe e cultura finanziaria	Storia	26
Lettorato in lingua inglese	Inglese	26
PET/FCE	Inglese	2

Visite didattiche:

Luogo visitato	Discipline coinvolte
Planetario (Milano)	Scienze
Mostra: Energia questa trasformista	Fisica
Carpi-Fossoli: Museo del deportato e campo di smistamento	Storia
Milano: Museo del Risorgimento	Storia

§ **TEATRO IN LINGUA:**

Pride and Prejudice, da Jane Austen

Altre attività: Torneo di pallavolo e di calcio

Gare di atletica

partecipanti 16

ELENCO LIBRI DI TESTO

MATERIA	AUTORE	TITOLO	VOL	EDITORE
RELIGIONE	Pajer Flavio	Nuovo Religione	UN	S.E.I.
ITALIANO	G.Baldi S.Giusso Razzetti Zaccaria	Letteratura vol 4 L'età napoleonica e il Romanticismo	4	Paravia
ITALIANO	G.Baldi S.Giusso Razzetti Zaccaria	Letteratura vol 5 La Scapigliatura, il Verismo, il Decadentismo	5	Paravia
ITALIANO	G.Baldi S.Giusso Razzetti Zaccaria	Letteratura vol 6 Il primo novecento e il periodo tra le due guerre	6	Paravia
ITALIANO	G.Baldi S.Giusso Razzetti Zaccaria	Letteratura vol 7 Dal dopoguerra ai giorni nostri	7	Paravia
LATINO	G.B. Conte E. Pianezzola	Corso compatto di letteratura latina A+B Dalle origini all'età di Augusto+L'età imperiale		Le Monnier
STORIA	A. Giardina G.Sabbatucci V. Vidotto	Nuovi profili storici dal 1900 a oggi	3	Laterza Scolastica
FILOSOFIA	F.Ciffi G.Luppi	I filosofi e le idee	3	B. Mondadori
INGLESE	Spiazzi – Tavella	LIT & LAB 2 From the early romantics to the victorian age	2	Zanichelli
INGLESE	Spiazzi – Tavella	LIT & LAB 3 The Twentieth Century And Forward	3	Zanichelli
INGLESE	AA.VV.	Gold plus FCE Level coursebook+Itest+CD-ROM		Pearson Longman
INGLESE	AA.VV	Gold plus FCE Level no key maximiser+ key+2 CD AUDIO		Pearson Longman
MATEMATICA	Massimo Bergamini Anna Trifone Gabriella Barozzi	Manuale blu di Matematica. Conf. 5 moduli (V+W) (IOTA+SIGMA)	3	Zanichelli
FISICA	M.E.Bergamaschi ni P.Marazzini L.Mazzoni	Fenomeni e fisica vol. 3	3	Minerva Italica
SCIENZE	Lupia Palmieri Elvidio Parotto Maurizio	Globo terrestre e la sua evoluzione 6 ed. (libro+online)	UN	Zanichelli
STORIA DELL'ARTE	Piero Adorno Adriana Mastrangelo	Dell'arte e degli artisti 3 Dal 600 all'800	3	D'Anna
STORIA DELL'ARTE	Piero Adorno Adriana Mastrangelo	Dell'arte e degli artisti 4 Dall'art nouveau ai giorni nostri	4	D'Anna

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA ITALIANO

CONTENUTI:

Definizione e caratteri del Romanticismo:

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale

Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo

Sintesi sulla battaglia tra classici e romantici

letture di riferimento:

P. Borsieri, Il programma del "Conciliatore"

G. Leopardi

Zibaldone "La natura e la civiltà" paragrafi 2-3 (fotocopia)

passi raccolti in fotocopia tratti dallo *Zibaldone*

Operette morali "Dialogo della natura e di un Islandese"

"Cantico del Gallo silvestre"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

Canti,

"L'infinito"

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell' Asia"

"A se stesso"

"La ginestra o il fiore del deserto" I-III (sino al v.135) VI (vv.289-296) VII

A. Manzoni

Liriche : "Il cinque Maggio"

Adelchi: Atto III ,scena I, vv.43-102 ;coro

Atto IV coro

Atto V "La morte di Adelchi" (fotocopia)

Modulo: L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e primo Novecento.

A. Manzoni

Testo di riferimento: *I promessi sposi*

Cenni alla vicenda redazionale e alla questione della lingua

Il romanzo, letto e commentato al biennio, è stato ripreso attraverso le seguenti letture critiche di cui, attraverso la lettura condotta in classe sono stati individuati i concetti principali:

I. Calvino, *Il sistema di forze nel romanzo*

I. Calvino, *Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione*

E. Raimondi, *La Provvidenza, categoria della coscienza*

E. Raimondi, *Il problema della Provvidenza*

E. Raimondi, *Renzo "eroe cercatore"*

G. Baldi, *L'esperienza dell'eden ,quella della città e il ritrovamento dell'Adda*
G. Barberi Squarotti, *La vigna di Renzo*
Nota: i suddetti passi sono riportati in fotocopia

G. Verga

Testo di riferimento: *I Malavoglia capp. 1 2 3 4 9 10 11 12 13 15*

Lecture per la contestualizzazione:

E. Zola , “Letteratura e scienza” (fotocopia)

G. Verga: Prefazione a *L'amante di Gramigna*;

G. D'Annunzio

Testo di riferimento: *Il piacere*

- “L'attesa di Elena” libro primo, cap. I;(fotocopia)
- “Andrea Sperelli” ” libro primo, cap.II
- “Sinfonia in bianco maggiore”
- “La conclusione del romanzo”libro quarto, cap. III.

I. Svevo

Testo di riferimento: *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello

Testo di riferimento: *Il fu Mattia Pascal*

Lecture per la contestualizzazione:

da *L'umorismo*: “Un'arte che scompone il reale”

Novelle: “Il treno ha fischiato”

Opere teatrali: *Così è (se vi pare)*

Modulo La poesia del secondo Ottocento e primo Novecento.

Il classicismo moderno di Carducci:

Odi barbare , “Nella piazza di San Petronio” “Nevicata”

G. Pascoli

Myricae , “Il lampo”
 “Lavandare”
 “Temporale”
 “Il tuono”
 “L'assiuolo”
 “X agosto”

Canti di Castelvecchio, “Nebbia” (fotocopia)

G. D'Annunzio

Alcyone, “La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Lecture per la contestualizzazione:

G. Baudelaire, *Corrispondenze*

L'albatro

G. Pascoli, *Il fanciullino*: “E’ dentro noi un fanciullino”

Modulo La poesia del Novecento

I Crepuscolari

G. Gozzano

La signorina Felicita ovvero la felicità (I ; III, vv.73-90 ;VIII)

I Futuristi :

F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* passim

U. Saba

Casa e campagna “La capra”

Trieste e una donna “Città vecchia”

Il piccolo Berto “Eroica”

1944 “Teatro degli Artigianelli”

Mediterranee “Amai”

“Ulisse”

G. Ungaretti

L'allegria “In memoria”

“Veglia”

“Fratelli”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

“Mattina”

“Commiato”

Sentimento del tempo “ Di luglio”

L'Ermetismo :

M. Luzi

La barca "L'immensità dell'attimo"

Quaderno gotico "Oscillano le fronde" (fotocopia)

Onore del vero "Nell'imminenza dei quarant'anni" (fotocopia)

E. Montale

Ossi di seppia, "I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Merigiare pallido e assorto"

"Gloria del disteso mezzogiorno"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Forse un mattino andando"(fotocopia)

"Cigola la carrucola del pozzo" (fotocopia)

Le occasioni, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (fotocopia)

"Non recidere forbice, quel volto"

"La casa dei doganieri"

La bufera e altro "L'arca" (fotocopia)

"A mia madre" " (fotocopia)

" Il sogno del prigioniero" (fotocopia)

Satura

"Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale" (fotocopia)

"Xenia 1"

"Tempo e tempi" (fotocopia)

PERCORSO TEMATICO:La guerra, la deportazione, la resistenza:

Il Neorealismo: I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno , "Il neorealismo non fu una scuola";cap. IV, "Pin si smarrisce di notte,piange.....";cap.IX "Il commissario Kim"

E. Vittorini , Uomini e no, "L'offesa all' uomo"

P. Levi, Se questo è un uomo, "Il canto di Ulisse"

Uno sguardo sul mondo contemporaneo:

I.Calvino, Palomar, "La contemplazione delle stelle"

L'interpretazione della realtà attraverso il mito:

C. Pavese, La luna e i falò, "Dove son nato non lo so" (cap.1)

"Come il letto di un falò" (cap.32)

Nota: Il programma è stato condotto ponendo in primo piano la lettura e l'analisi dei testi e collocando i medesimi nel contesto storico, culturale e letterario, e nell'ambito dell'opera dei singoli autori definiti nelle loro linee essenziali.

Per quanto riguarda l'analisi del testo (tipologia A) alla classe è sempre stata richiesta una trattazione organica e coerente che tenga anche conto delle singole richieste della traccia.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LATINO

CONTENUTI:

Autori

Lucrezio	<u>De rerum natura</u>	Libro I	“Invocazione a Venere” (1-43) “Elogio di Epicuro e condanna della superstizione”(62-79) “Ifigenia”(80-101) “Nulla è generato dal nulla” (136-150) “Il miele delle Muse” (921-950)
		Libro II	“Proemio: la serenità del saggio e l’affanno del volgo” (1-39; 60-62)
		Libro III	“Il lume di Epicuro” (1-30) “Non si deve temere la morte” (830-842)
		Libro V	“Natura matigna” (195-234)

I passi sono stati forniti alla classe su fotocopia

Cicerone Somnium Scipionis

“La vita ultraterrena” (paragrafi 13-14-15-16)

“L’anima” (paragrafi 26- 27-28-29)

I passi sono stati forniti alla classe su fotocopia

Seneca Ad Lucilium epistulae morales 1

Percorsi di storia della letteratura

Il tempo

Testi

Seneca, *De brevitae vitae* I, III, XIV, XV, XVIII, XIX; (testo in italiano su fotocopia) *Ad Lucilium epistulae morales I*

Agostino, *Confessiones* libro XI passim

Il viaggio

- Insoddisfazione, fuga da se stesso e smania di viaggi
- Cammino concreto ed esperienza interiore

Testi

Lucrezio, *De rerum natura*, III, vv.1053-1075 (testo in italiano fotocopia)

Apuleio *Metamorphoses*, “La metamorfosi di Lucio-asino in uomo” “Apparizione di Iside a Lucio” (fotocopia)

Satira ed epica in età imperiale Rinnovamento dei generi connesso a significati ideologici: gli scrittori di fronte alla mutata realtà politica

A) Satira : luogo dove si può perseguire una narrazione orientata alla rappresentazione realistica di una società problematica, di un mondo antieroico di carattere borghese o popolare; funzione demistificatoria; visione della vita multiforme e frantumata in quanto dominata dalla fortuna

Testi

Petronio, *Satyricon* “Inizio del banchetto. L’ingresso di Trimalchione” “Fortunata” “Il *carpe diem* di Trimalchione” (fotocopia)

B) Antiepos-fine dell’epica

Testi

Lucano, *Bellum civile* “L’incantesimo di Eritto”

Nota: I passi d’ autori sono stati tradotti e puntualmente analizzati e contestualizzati nell’ambito dell’ autore. Il programma di storia della letteratura è stato affrontato individuando alcuni significativi autori i cui testi proposti sono stati collocati nell’ambito dei percorsi tematici indicati

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

CONTENUTI:

Il dualismo dell'individuo e della società: L'attività didattica si è basata prevalentemente sulla lettura e l'analisi di testi letterari contestualizzati nel periodo storico-culturale in cui sono stati prodotti. L'individuazione di tematiche comuni consente agli studenti di operare confronti e stabilire collegamenti tra i vari autori presi in esame.

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise
The Age of Expansion and Reforms

Charles DICKENS

- From "Oliver Twist": *Oliver's Ninth Birthday* pag.481 – *Jacob's Island* (fotocopia)
- From "Hard Times": *A town of red brick* pag.409 - *A Man of Realities* pag.490

Robert Louis STEVENSON

- From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": *Search for Mr Hyde* pag.445 - *Jekyll's Experiment* pag.446

Thomas HARDY

- From "Tess of the D'Urbervilles": *Alec and Tess* pag.496 – *Sorrow the Undesired* pag.499

Oscar WILDE

- From "The Importance of Being Earnest": *Mother's Worries* pag.20 (vol.I) - *The Vital Importance of Being Earnest* pag.518
- From "The Picture of Dorian Gray": *I would give my soul* pag.511 – *Dorian's Death* pag.513 – Chapter XI (fotocopia)

George Bernard SHAW

- From "Mrs Warren's profession": *Mrs Warren's Self-defense* (fotocopia)

Charles DARWIN

- from *The Descent of Man: Man's Origin* (fotocopia)

Alfred TENNYSON

- *Ulysses* pag.450

Robert BROWNING

- *My last duchess* (fotocopia)

THE MODERN AGE

Anxiety and rebellion
Two world wars and after

War Poets:

Rupert BROOKE
The Soldier pag.650

Wilfred OWEN
Dulce et Decorum est pag.651

Siegfried SASSOON
Survivors pag.653

Isaac ROSENBERG
Break of the Day in the Trenches pag.654

Ernest HEMINGWAY

- From “A Farewell to Arms” : *There is Nothing worse than War* pag.740

Kurt VONNEGUT

- From “Slaughterhouse 5”: *Bombings* pag.772

Henry JAMES

- *The Turn of the Screw*, edizioni CIDEB

James JOYCE

- From “Dubliners”: *Eveline* pag.692 - *She was fast asleep* pag.696
- From “A Portrait of the Artist as a Young Man”: *Where was his Boyhood now?* pag.699
- From “Ulysses”: *Molly’s monologue* pag.591 – *The Funeral* pag.703

Thomas Stearns ELIOT

- from “The Waste Land”: from *The Burial of the Dead* (fotocopia)
from *The Fire Sermon* pag.666
from *What the Thunder said* (fotocopia)
The Journey of the Magi pag.670

Samuel BECKETT

- From “Waiting for Godot”: *Nothing to be done* pag.632

Scott FITZGERALD

- From “The Great Gatsby”: *Nick meets Gatsby* pag.640 – *Boats against the Current* pag.643 -
The valley of ashes (fotocopia)

John STEINBECK

- From “The Grapes of Wrath”: *Rain, Floods, Winter* pag.759

UTOPIAS AND DYSTOPIAS

George ORWELL

- From “Animal Farm”: *The Execution* pag.721
From “1984” (fotocopia)

Aldous HUXLEY

- From “Brave New World” (fotocopia)

Ray BRADBURY

- **From “Fahrenheit 451” (fotocopie)**

TEMATICHE TRATTATE

La realtà sociale nel periodo della rivoluzione
Industriale e visione critica della società vittoriana negli autori di fine '800:
C. Dickens, O. Wilde, R. L. Stevenson, T. Hardy, G. B. Shaw

La città

C. Dickens, R. L. Stevenson, J. Joyce, A. Huxley, G. Orwell, T. S. Eliot

R. L. Stevenson, O. Wilde

Arte e bellezza:

O. Wilde, R. Browning

Il fascino del “Gothic”

R. L. Stevenson, O. Wilde, H. James

La figura della donna

T. Hardy, G.B. Shaw, H. James, J. Joyce

La percezione della guerra:

R. Brooke, S. Sassoon, W. Owen, I. Rosenberg, E. Hemingway, K. Vonnegut

Lingua e società

G. B. Shaw, G. Orwell

Il tempo e la memoria

J. Joyce, T. S. Eliot

I rischi connessi con il progresso scientifico

R. L. Stevenson, A. Huxley

La visione pessimistica della realtà nel romanzo antiutopistico

A. Huxley, G. Orwell, R. Bradbury

Alienazione, angoscia esistenziale e incomunicabilità

J. Joyce, T. S. Eliot, G. Orwell, S. Beckett

Il viaggio

A. Tennyson, J. Joyce, T.S.Eliot

I due volti dell'America

F. S. Fitzgerald, J. Steinbeck

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **STORIA**

CONTENUTI:

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- **I monopoli e il capitale finanziario**
- **Sviluppo industriale in Germania, Stati Uniti, Inghilterra e Giappone**
- **Unificazione mondiale del mercato e emigrazioni transcontinentali**

L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO

- **Movimento operaio in Inghilterra, Germania, Francia e Italia**
- **La Prima e la Seconda Internazionale**

IMPERIALISMO E COLONIALISMO

- **Espansione in Asia (Cina , India e Giappone)**
- **Spartizione dell'Africa**
- **Politica coloniale di Italia e Germania**
- **Stati Uniti: guerra di secessione e abbandono dell'isolazionismo**

EGEMONIA TEDESCA SULL'EUROPA

- **Politica di equilibrio di Bismark e congresso di Berlino**
- **Lotta contro socialisti e cattolici**
- **Il "nuovo corso" di Guglielmo II**

IL NAZIONALISMO E VENTI DI GUERRA

- **Francia: l'"*affaire* Dreyfus"**
- **Crisi marocchina**
- **Guerra balcanica**

L'ITALIA LIBERALE

- **Politica della sinistra al potere**
- **Difficile rapporto tra Stato e Chiesa**
- **Triplice alleanza e espansione coloniale**
- **Democrazia autoritaria di Crispi**
- **Primo ministero Giolitti**
- **Crisi di fine secolo: Bava Beccaris e Gaetano Bresci**

L'ETÀ GIOLITTIANA

- **Decollo industriale, legislazione sociale, opere pubbliche, riforme**
- **Espansione coloniale in Libia**
- **Socialisti, cattolici, nazionalisti**
- **Il problema del Mezzogiorno italiano**
- **Elezioni del 1913 e fine dell'età giolittiana**

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- **Tensioni e alleanze tra le potenze europee**
- **Attentato di Sarajevo; dichiarazione di guerra e schieramenti**
- **Invasione del Belgio e fine della guerra di movimento**
- **Guerra di trincea: battaglia di Verdun e della Somme**
- **Guerra di logoramento. Ammutinamenti e diserzioni**
- **Crollo della Russia e intervento degli Stati Uniti**
- **I 14 punti di Wilson e le trattative di pace**
- **La Società delle Nazioni**

ITALIA IN GUERRA

- **Scelta della neutralità**
- **Interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra**
- **Operazioni militari**
- **Caporetto e Vittorio Veneto**

RIVOLUZIONE RUSSA

- **Rivoluzione del 1905: arretratezza e autocrazia**
- **Rivoluzione del febbraio del 1917**
- **Soviet, menscevichi e bolscevichi**
- **Lenin: le *Tesi d'aprile***
- **Rivoluzione d'ottobre**
- **Scioglimento dell'Assemblea Costituente e formazione dell'URSS**
- **Guerra civile e comunismo di guerra**

LA N.E.P

- **Stalinismo, industrializzazione e liquidazione dei kulaki**
- **Collettivizzazione delle campagne. Campi di lavoro**
- **Dittatura di Stalin**

FASCISMO IN ITALIA

- **Crisi economico-sociale e delusioni della vittoria**
- **D'Annunzio e la vittoria mutilata**
- **Nascita del Partito Popolare**
- **Biennio rosso**
- **Ultimo governo Giolitti**
- **Benito Mussolini: il programma dei *Fasci di combattimento* e le violenze squadriste**
- **Nascita del Partito fascista**
- **La marcia su Roma e primo governo Mussolini**
- **Il delitto Matteotti**
- **Elezioni del '24 e organizzazione dello Stato fascista (Duce, Stato, Partito)**
- **Politica economica e sociale del fascismo. La *Carta del lavoro* e il sistema corporativo**
- **I *Patti lateranensi***
- **Propaganda e cultura**
- **Lo stato imprenditore**
- **La politica estera fascista: conquista dell'Etiopia, Asse Roma-Berlino, guerra di Spagna**

GERMANIA: COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

- **Sconfitta militare e nascita della Repubblica di Weimar**
- **Trattato di pace**
- **Inflazione del '23 e crisi del '29**
- **Adolf Hitler: eliminazione delle opposizioni e conquista del potere**
- **Costruzione dello stato totalitario**
- **Leggi razziali e politica espansionistica (Austria, Cecoslovacchia, Polonia)**

LA «GRANDE CRISI » E I PRIMI ANNI TRENTA

- **La grande depressione**
- **Presidenza di Franklin Delano Roosevelt: il *New Deal***
- **Effetti della crisi in Spagna: dal *Bienio negro* al Fronte Popolare**

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Patto di non aggressione russo-tedesco**
- **Guerra lampo tedesca in Polonia e avanzata dell'URSS nei paesi baltici**
- **Attacco tedesco a Danimarca e Norvegia**
- **Crollo della Francia e «battaglia d'Inghilterra»**
- **«Guerra parallela» dell'Italia fascista: Africa e Grecia**
- **Invasione tedesca dei Balcani e supporto tedesco agli italiani in Africa**
- **Attacco tedesco all'URSS**
- **Allargamento del conflitto: Giappone e Stati Uniti**
- **La battaglia di Stalingrado**
- **Controffensiva americana nel Pacifico e anglo-americana nel Mediterraneo**
- **Sbarco in Sicilia e resistenza italiana al nazi-fascismo**
- **Liberazione della Francia e avanzata russa verso Berlino**
- **I Russi a Berlino**
- **Esplosione della bomba atomica e resa del Giapponese**
- **Conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam; divisione del mondo in sfere di influenza**

STERMINIO DEGLI EBREI

- **Discriminazione degli ebrei tedeschi**
- **Ghetti, campi di lavoro e massacri**
- **Pianificazione dello sterminio**

DECLINO DEL COLONIALISMO

- **Nazionalismo arabo e sionismo**
- **La Turchia di Mustafà Kemal**
- **India: Gandhi e la lotta per l'indipendenza**
- **Cina: nazionalismo e comunismo**
- **Imperialismo giapponese**

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Entrata in guerra a fianco della Germania**
- **Sconfitte in Africa e in Grecia**
- **Partecipazione alla campagna di Russia**
- **Malcontento e scioperi del marzo del 1943**
- **Sbarco alleato in Sicilia e caduta del fascismo (25 luglio 1943)**
- **Armistizio dell'8 settembre**
- **La Repubblica Sociale Italiana**

- **Resistenza e comitati di liberazione**
- **Svolta di Salerno: liberazione di Roma e governo Bonomi**

«GUERRA FREDDA» E ORDINE BIPOLARE

- **Aspirazione alla pace: nascita dell'ONU**
- **Divisione del mondo in zone d'influenza**
- **«Dottrina Truman» e guerra fredda**
- **Il Piano Marshall e Patto atlantico**
- **Germania divisa: Repubblica federale e Repubblica democratica**
- **Russia e Stati satelliti**
- **Guerra di Corea**
- **Morte di Stalin e Patto di Varsavia**
- **Ideologie della «guerra fredda»: ždanovismo e maccartismo**
- **Processo di integrazione europea (mercato comune, parlamento europeo, Maastricht e l'euro, l'allargamento)**

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- **Nascita della Repubblica: referendum istituzionale e Assemblea costituente**
- **Sistema dei Partiti**
- **Approvazione del Trattato di pace**
- **Costituzione repubblicana e elezioni del 18 aprile 1948**

Per ampi cenni:

- **Miracolo economico e trasformazioni sociali**
- **Governi di centro-sinistra**
- **Il '68 e l'«autunno caldo»**
- **Terrorismo e «solidarietà nazionale»**

- **Emancipazione dell'Asia**
- **Nascita di Israele e conflitto israelo-palestinese**
- **Egitto: rivoluzione nasseriana**
- **Indipendenza dell'Africa**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

CONTENUTI:

I.KANT

- **La critica della ragion pura: estetica trascendentale, logica trascendentale (analitica e dialettica)**
- **Critica della ragion pratica: i caratteri della morale**
- **Critica del giudizio: il giudizio riflettente come giudizio estetico e teleologico.**

J.G.FICHTE

- **Dottrina della scienza: l'Io assoluto**
- **Dottrina della conoscenza**
- **Dottrina della morale: la «missione del dotto»**
- **Filosofia politica: dallo *Stato commerciale chiuso* allo Stato-Nazione**

Discorsi alla nazione tedesca

F.W.J.SCHELLING

- **Natura come «preistoria» dello spirito**
- **Filosofia teoretica: l'Io e le sue epoche**
- **Filosofia pratica: i periodi della storia**
- **Arte come rivelazione dell'Assoluto**
- **Filosofia dell'identità: il passaggio problematico dall'infinito al finito**

G.W.F.HEGEL

- **Il giovane Hegel e la riflessione sulla religione**
- **Dialettica come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico**
- **Fenomenologia dello Spirito, Logica e Filosofia della Natura**
- **Filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo; concezione etica dello Stato**
- **Filosofia della storia**
- **Spirito assoluto: arte, religione e filosofia**

A.SCHOPENHAUER

- **Critica al sistema hegeliano**
- **Il «mondo come rappresentazione»: centralità della categoria di causalità**
- **Il mondo come volontà: accesso alla «cosa in sé» e disvelamento**
- **Esistenza dell'uomo tra dolore e noia**
- **Vie della liberazione dal dolore**

S.KIERKEGAARD

- **Possibilità, angoscia e fede**
- **Il singolo e l'esistenza**
- **Vita estetica, etica, religiosa**

L.FEUERBACH

- **Riduzione della teologia a antropologia**
- **Critica all'idealismo: hegelismo come teologia mascherata**
- **Essenza sociale dell'uomo e filantropia**

K.MARX

- **Il giovane Marx e il capovolgimento dell'idealismo hegeliano**
- **La democrazia sostanziale contro «l'atomismo» dello Stato liberale**
- ***Manoscritti economico-filosofici*: la teoria dell'alienazione**
- **Distacco da Feuerbach: elaborazione del concetto di «prassi» contro le tendenze contemplative della filosofia**
- **Concezione materialistica della storia: rapporto struttura-sovrastuttura e dialetticità della storia**
- ***Manifesto del partito comunista*: lotta di classe e critica dei falsi socialismi**
- **Il Capitale: analisi della società capitalistica e critica dell'economia classica; lavoro e profitto**
- **Rivoluzione e dittatura del proletariato**

A.COMTE E IL POSITIVISMO SOCIALE

- **Filosofia positiva e ricostruzione dell'unità del sapere**
- **La legge dei tre stadi**
- **Classificazione delle scienze**
- **Sociologia e sociocrazia**

J.S.MILL

- **La logica**
- **Libertà individuale, economia e democrazia**

F.NIETZSCHE

- ***La nascita della tragedia*: il «dionisiaco» e l'«apollineo»**
- **Dioniso e l'affermazione della vita**
- **Critica della morale tradizionale e il tema della «morte di Dio»**
- **Superamento nietzschiano del *nichilismo***
- **Eterno ritorno e superuomo e volontà di potenza**

S.FREUD

- **Studi sull'isteria: dal concetto di «rimozione» alla definizione dell'«inconscio»**
- **Il metodo psicanalitico: associazioni libere, analisi dei sogni e autoanalisi**
- **Es, Ego e Super-Ego**
- **Vita istintuale del bambino e teoria della sessualità**
- **Il *Disagio della civiltà***

H.BERGSON

- **Tempo della scienza e tempo della vita**
- ***Materia e memoria*: spirito e corpo**
- ***L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale**
- **Società, morale e religione**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

CONTENUTI:

CALCOLO DIFFERENZIALE

Ripasso del concetto di limite. Limiti notevoli.

Continuità e punti di discontinuità.

Rapporto incrementale e definizione di derivata di una funzione in una variabile.

Significati geometrico e fisico della derivata.

Continuità delle funzioni derivabili (*con dimostrazione*)

Derivate di alcune funzioni fondamentali (*con dimostrazione*).

Regole di derivazione delle funzioni: somma, prodotto, quoziente (*con dimostrazione*).

Derivata della funzione composta. Derivata della funzione inversa.

Applicazione alla risoluzione di problemi.

MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE

Definizione di massimo e minimo locale di una funzione.

Massimi e minimi relativi di funzioni derivabili.

Teoremi di Rolle, Lagrange e relativi corollari (*con dimostrazione*).

Forme indeterminate e teorema di De L'Hospital.

Punti a tangente orizzontale. Uso delle derivate successive.

Concavità, convessità, flessi.

Massimi e minimi assoluti. Teorema di Weierstrass e teorema degli zeri.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di massimo e di minimo assoluto.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

L'INTEGRALE DEFINITO

L'area di un trapezoide

Integrale definito di una funzione limitata.

Proprietà dell'integrale definito.

Teorema del valor medio (*con dimostrazione*).

Teorema fondamentale del calcolo integrale (*con dimostrazione*).

Integrale generalizzato.

INTEGRALE INDEFINITO

Ricerca di primitive. Integrali indefiniti immediati.

Integrazione per sostituzione immediata

Integrazione per sostituzione

Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrazione per parti.

Applicazione del calcolo integrale alla risoluzione di problemi.

Area del cerchio, dell'ellisse e del segmento parabolico.

**Calcolo del volume di solidi di rotazione.
Lunghezza di una curva.**

ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA

**Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione e metodo delle tangenti.
Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.**

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'

**Disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione.
Coefficienti binomiali e loro proprietà.
Definizioni di probabilità: classica, frequentista, soggettiva.
Teoria assiomatica della probabilità: assiomi e teoremi fondamentali.
Probabilità condizionata, probabilità totale e formula di Bayes.**

INFORMATICA

**Costruzione di fogli elettronici in Excel per la ricerca degli zeri di una funzione e per
l'integrazione numerica**

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Manuale blu di matematica - Zanichelli

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **FISICA**

CONTENUTI:

CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONE: IL CAMPO ELETTRICO

- Fenomeni elettrici elementari e loro interpretazione
- La legge di Coulomb e la sua analogia con la legge di gravitazione universale
- La regione di campo elettrico; il vettore campo elettrico \vec{E} : sua definizione, linee del campo
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di cariche (andamento delle linee del campo)
- Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- Applicazioni del teorema di Gauss (campo elettrico generato da una lastra piana carica, campo elettrico tra due lastre cariche)

ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE ELETTROSTATICO E CAPACITÀ ELETTRICA

- Energia potenziale elettrostatica nel caso del campo elettrico uniforme e nel caso del campo centrale
- Il concetto di potenziale
- Definizione di elettronvolt
- La circuitazione del vettore campo elettrico
- Distribuzione delle cariche sui conduttori in condizioni di equilibrio
- Campo elettrico all'interno dei conduttori
- Potenziale di un conduttore carico
- Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore carico
- Campo e potenziale entro e fuori un conduttore carico
- Campo elettrico in prossimità di un conduttore di forma qualunque
- Capacità di un conduttore isolato
- Capacità di un condensatore piano
- Energia di carica di un condensatore e densità di energia associata ad un campo elettrico
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo
- L'esperienza di Millikan e la carica di un elettrone

MOTI DI CARICHE IN UN CAMPO ELETTRICO. CORRENTI DI CARICHE

- Moto di una carica in un campo elettrico
- Conduttori ed isolanti
- Intensità di corrente in un conduttore
- Leggi di Kirchhoff
- Leggi di Ohm
- Energia associata ad una corrente
- Campo elettromotore e generatori di corrente
- Cenni sulle correnti nei liquidi

Correnti elettriche nei gas; curva caratteristica di un tubo a gas

IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici; esperienza di Oersted

Forza esercitata da un campo magnetico su di una corrente e definizione del vettore induzione magnetica \vec{B} ; sua unità di misura

Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente

Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente

Campo magnetico generato da un solenoide

Flusso del vettore induzione magnetica attraverso una superficie chiusa

Circuitazione di \vec{B} (teorema di Ampère) e sua verifica in casi particolari

Deduzione del valore di B all'interno di un solenoide mediante il teorema di Ampère

Interazione campo magnetico-corrente elettrica

Interazione tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente

La definizione di ampère

L'azione di un campo magnetico su una spira quadrata percorsa da corrente

Il concetto di momento magnetico di una spira. Spire ed aghi magnetici

Magnetismo nella materia: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche; ciclo di isteresi di una sostanza ferromagnetica

FORZA DI LORENTZ, INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, EQUAZIONI DI MAXWELL

La forza di Lorentz

Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico

Moto di una carica in un campo elettrico e magnetico sovrapposto

Il selettore di velocità e l'esperienza di Thomson

Forza di Lorentz e corrente indotta

Corrente e forza elettromotrice indotta a circuito aperto

Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico; gli esperimenti di Faraday; la legge di Faraday; la legge di Lenz

La legge di Lenz e la conservazione dell'energia

Interpretazione della produzione della corrente indotta mediante la forza di Lorentz e deduzione della f.e.m. indotta dalla legge di Faraday-Lenz

Considerazioni energetiche relative alla corrente indotta

La non conservatività del campo elettromotore indotto

Autoinduzione e coefficiente di autoinduzione

Extracorrente di chiusura e di apertura di un circuito

Energia di un campo magnetico e densità di energia associata ad un campo magnetico

Produzione di una corrente alternata

Potenza di una corrente alternata e corrente efficace

Cenni sul trasporto della corrente alternata e sui trasformatori

LA RADIAZIONE ELETTROMAGNETICA

Il paradosso di Maxwell e la 'corrente di spostamento'

Campo magnetico generato da una variazione di campo elettrico

Le equazioni di Maxwell

La generazione delle onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

CRISI DELLA MECCANICA CLASSICA E PROBLEMI CHE PORTANO ALLO SVILUPPO DELLA TEORIA DELLA RELATIVITÀ E DELLA MECCANICA QUANTISTICA

Ipotesi e risultati della teoria della relatività ristretta
Cenni di dinamica relativistica
Effetto fotoelettrico

ATTIVITÀ SPERIMENTALE

Fenomeni elettrici
Leggi di Ohm
Costruzione delle linee del campo magnetico
La bilancia elettrodinamica
Esperienze sulle correnti indotte

Libro di testo e osservazioni sul programma

Bergamaschini, Marazzini, Mazzoni – Fenomeni e fisica – vol. 3
Minerva Scuola

**La corrente nei gas è stata trattata dal testo: Caforio, Ferilli – Physica – vol. 3
Le Monnier**

La relatività ristretta, trattata nell'anno scolastico 2008-2009 nella classe 4^a (su appunti personali tratti prevalentemente dal testo: Bergamaschini, Marazzini, Mazzoni – L'indagine del mondo fisico – vol. F - Carlo Signorelli Editore), è stata ripresa negli aspetti fondamentali nel corrente anno scolastico.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CONTENUTI:

MODULO: L'ASTRONOMIA

Modulo svolto in modo frammentario nei mesi di ottobre e novembre in parte dall'insegnante titolare, in parte da colleghi di scienze che si sono adoperati al fine di far recuperare parte della programmazione alla classe.

CAP 1 – L'AMBIENTE CELESTE

- 1. La posizione delle stelle**
- 2. Le caratteristiche delle stelle**
- 3. L'evoluzione dei corpi celesti**
- 4. Origine ed evoluzione dell'Universo. ipotesi a confronto**

CAP 2 – IL SISTEMA SOLARE

- 5. I corpi del Sistema solare**
- 6. La stella Sole**
- 7. L'attività solare**
- 8. I pianeti del Sistema solare (fino a pag 45)**

Va precisato che lo studio dei vari pianeti è stato svolto in modo sommario e conciso ricorrendo ai concetti fondamentali dell'argomento (vedi riassunti di pag 62-63)

CAP 3 – IL PIANETA TERRA

- 1. Dall'astronomia alla geografia astronomica**
- 2. La forma della Terra**
- 3. Le dimensioni della Terra**
- 4. Le coordinate geografiche**
- 5. I movimenti della Terra**
- 6. Il moto di rotazione**
- 7. Il moto di rivoluzione terrestre**

CAP 4 – LA LUNA E IL SISTEMA TERRA-LUNA

- 1. Perché studiare la Luna**
- 2. La Luna a confronto con la Terra**
- 3. I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna**
- 4. Le fasi lunari**

MODULO: IL NOSTRO PIANETA

Programma svolto dalla Prof.ssa Dolzan M. dal mese di gennaio 2011:

CAP 5 – LA RAPPRESENTAZIONE DELLA SUPERFICIE TERRESTRE

- 1. Perchè e come raffigurare il territorio**
- 2. I globi e le carte geografiche**
- 3. La scala delle carte geografiche**
- 4. Le tipologie di prodotti cartografici (fino pag 145)**
- 7. Il simbolismo cartografico**
- 8. La carta topografica d'Italia (cenni)**
- 10. La lettura e l'utilizzazione delle carte geografiche**

CAP 6 - LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

- 1. I costituenti della crosta terrestre**
- 2. La “chimica” della crosta terrestre**
- 3. I minerali: composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche dei minerali, classificazione dei minerali, come si formano i minerali**
- 4. Le rocce: studio delle rocce, i processi litogenetici**
- 5. Rocce magmatiche o ignee: dal magma alle rocce magmatiche, classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche**
- 6. L'origine dei magmi**
- 7. Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte, rocce clastiche, organogene, rocce di origine chimica**
- 8. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto, metamorfismo regionale, facies metamorfiche, classificazione delle rocce metamorfiche**
- 9. Il ciclo litogenetico**

CAP 7 - LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE

- 1. La Stratigrafia e la Tettonica nello studio delle Scienze della Terra: informazioni dalle rocce (cenni pag 200)**
- 2. Elementi di Stratigrafia (cenni)**
- 3. Elementi di tettonica:**
 - **come si deformano le rocce**
 - **quando le rocce si rompono: le faglie**
 - **quando le rocce si flettono: le pieghe**
 - **quando le rocce si accavallano: sovrascorrimenti e falde**

Gli argomenti che seguono sono stati tutti svolti con lezioni multimediali (lezioni sottoforma di presentazioni Power-point, di cui gli alunni dispongono di copia cartacea)

CAP 8 – I FENOMENI VULCANICI

- 1. Il vulcanesimo:**
 - **l'attività vulcanica**
 - **differenti tipologie di magmi**
- 2. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica**
 - **la forma degli edifici vulcanici**
 - **i diversi tipi di eruzione**
 - **i prodotti dell'attività vulcanica**
 - **altri fenomeni legati all'attività vulcanica: caldere, lahar, geyser**
- 3. Vulcanesimo effusivo ed esplosivo**
- 4. La distribuzione geografica dei vulcani**

CAP 9 – I FENOMENI SISMICI

- 1. Lo studio dei terremoti**
- 2. Il modello del rimbalzo elastico**
- 3. Propagazione e registrazione delle onde sismiche: differenti tipi di onde sismiche (onde P, onde S e onde superficiali)**
- 4. Come si registrano le onde sismiche e come si localizza l'epicentro di un terremoto (solo cenni)**
- 5. Scala di intensità dei terremoti (la scala MCS), la magnitudo di un terremoto**
- 6. Gli effetti del terremoto: danni agli edifici e tsunami**
- 7. I terremoti e l'interno della Terra (cenni)**
- 8. La distribuzione geografica dei terremoti**

CAP 10 - LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

- 1. La dinamica interna della Terra**
- 2. La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo**
- 3. Il flusso di calore, la temperatura interna della Terra**
- 4. Il campo magnetico terrestre**
- 5. La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale**
- 6. L'espansione dei dorsali oceanici: la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche e le fosse abissali**
- 7. La Tettonica delle placche**
- 8. La verifica del modello**

CAP 12 – L'ATMOSFERA TERRESTRE E I FENOMENI METEOROLOGICI

- 1. L'importanza dell'involucro di aria che ci circonda**
- 2. Composizione e suddivisione dell'atmosfera**
- 3. La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra**
- 4. La temperatura dell'aria**
- 5. La pressione atmosferica e i venti**
- 6. La circolazione generale dell'atmosfera**
- 7. L'umidità dell'aria e le precipitazioni**
- 8. Il tempo atmosferico e le perturbazioni cicloniche**

CAP 14 – L'AMBIENTE MARINO

- 1. Caratteristiche morfologiche e geologiche del fondo marino**
- 2. Caratteristiche chimico-fisiche delle acque e la vita nel mare**
- 3. I movimenti del mare**

CAP 15 – I GHIACCIAI E LE ACQUE CONTINENTALI

- 1. L'idrosfera continentale**
- 2. Il ciclo dell'acqua**
- 3. Nevi permanenti, ghiaccio e ghiacciai**
- 4. Le acque sotterranee e le sorgenti**
- 5. I corsi d'acqua**
- 6. I laghi e le conche d'acqua minori**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

CONTENUTI:

Metodologia adottata. **Nel triennio si è lavorato in particolare sull'analisi della metodologia di lettura dell'opera d'arte e sull'individuazione degli elementi della comunicazione e delle funzioni comunicative. Lo studio della terminologia specifica è stato affiancato a quello della teoria linguistica (R. Jakobson) e degli elementi della Gestalt o Psicologia della Forma (R.Arnhem). In particolare si è puntata l'attenzione sulla capacità di analisi intertestuale dell'opera (individuazione delle linee forza e degli schemi compositivi) ed extratestuale (contesto storico e culturale ,note sull'autore,suo percorso artistico,) con riferimenti ad elementi sincronici ,diacronici,denotativi e connotativi.**

Neoclassicismo:caratteri generali:

Architettura:**G.Piermarini: analisi della** Scala di Milano-**L.Pollack:analisi della** Villa Reale a Milano; Scultura: **Antonio Canova: biografia-analisi:** Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria--Paolina Borghese- Amore e Psiche-Le Grazie; Pittura: **Jacques Louis David: biografia-analisi del II** giuramento degli Orazi e della Morte di Marat ;**Goya :biografia – analisi della** La famiglia di Carlo IV-Le fucilazioni del 3 maggio- Maja desnuda

Romanticismo:caratteri generali

C.D Friedrich:biografia-analisi: Il naufragio della Speranza-Viandante sul mare di nebbia
J.Turner:biografia-analisi Pioggia vapore velocità; **Theodore Gericault:biografia-Ufficiale dei** cacciatori a cavallo-analisi La zattera della Medusa- ;**E.Delacroix.biografia-analisi La** libertà che guida il popolo-; **F.Hayez:i Vespri siciliani- analisi :Il** bacio

L'arte in Inghilterra :Fussli: analisi dell'Incubo ; I Preraffaelliti e l'Arts and Crafts:accenni all'opera di Millais e W.Morris.

Realismo:caratteri generali

G.Courbet:biografia- Signorine sulle rive della Senna.Le bagnanti- Gli spaccapietre-analisi Funerale ad Ornans

All'origine dell'impressionismo -**accenni scuola di Barbizon-Corot**

E.Manet:biografia- analisi Dejeuner sur l'herbe-Olympia-**Il bar alle Folies Bergere**

caratteri generali del movimento Impressionista francese

C.Monet:biografia:analisi La Grenouillère,-**Regata ad Argenteuil- Impressione** :sole che si leva-

Le ninfee-Le cattedrali di Rouen; **A.Renoir: biografia -La Grenouillère-analisi** Bal au Moulin de

la Galette ; **E.Degas-biografia: analisi** :La lezione di ballo-L'assenzio-

I postimpressionisti:

Paul Cezanne: biografia:analisi La casa dell'impiccato-giocatori di carte-la montagna Sainte-

Victoire; **P.Gauguin: biografia- analisi** La visione dopo il sermone-Da dove veniamo? Cosa

siamo? Dove andiamo?; **V.Van Gogh:biografia-analisi** I mangiatori di patate-La chiesa di Auvers-

Campo di grano

La pittura di macchia in Italia

G.Fattori:biografia analisi:La Rotonda Palmieri-Il riposo-; **S.Lega:biografia:analisi** :il pergolato

accenni **T.Signorini (La sala delle agitate) e la scuola di Piagentina; La scapigliatura**

milanese:accenni T.Cremona (l'edera) Daniele Ranzoni

Il pointillisme: **G.Seurat:biografia- analisi** Domenica pomeriggio alla Grande Jatte

accenni a **Paul Signac e al Salon degli Indipendenti**

Tra Divisionismo e simbolismo: **Gaetano Previati (Maternità) Angelo Morbelli**

G.Segantini:biografia- analisi Alla stanga-Le due madri

G.Pellizza da Volpedo:biografia- analisi Il Quarto Stato

architettura del secolo XIX:accenni al Gothic revival :**Pugin- Palazzo del Parlamento e Torre**

dell'Orologio a Londra- E.Viollet-le-Duc :restauro di Notre Dame a Parigi-Mura di

Carcassonne

Gli ingegneri-architetti -**J.Paxton: analisi** Crystal Palace-**A.G.Eiffel:analisi** la Torre Eiffel- Italia

:**A.Antonelli -analisi** La Mole Antonelliana -**G.Mengoni:analisi** La Galleria Vittorio Emanuele II-

accenni **G.Calderini:il Palazzo di Giustizia di Roma-Giuseppe Sacconi:Monumento a Vittorio**

Emanuele II (Il Vittoriano) Giuseppe Poggi:P.zza della Repubblica a Firenze-

Art Nouveau:caratteri generali

Spagna:Antoni Gaudì:biografia-analisi Casa Milà-Casa Batlò-Parco Guell-Sagrada Familia

Francia:Hector Guimard:Ingresso alla metropolitana

Pittura:la Secessione viennese

Gustav Klimt: biografia-analisi Giuditta II-Il bacio-fregio Palazzo Stoclet

Francia :I fauves

Henri Matisse:biografia-Lusso calma voluttà-analisi La danza-

Cubismo:caratteri generali-cubismo analitico e sintetico

Pablo Picasso:biografia-analisi Poveri in riva al mare-La vita- Les demoiselles d'Avignon--
Ritratto di Vollard-Guernica-

George Braque:accenni-Case all'Estaque-
Espressionismo caratteri generali:

Edvard Munch:biografia-analisi Il grido- Angoscia-Pubetà

Die Brucke: caratteri generali

Erns Ludwing Kirchner:biografia-analisi Marcella-

Espressionismo in Austria:

Egon Schiele:biografia: Autoritratto con le dita aperte-analisi Gli amanti

Futurismo italiano:**caratteri generali :Marinetti**

Umberto Boccioni:biografia- -Autoritratto-Officine di Porta Romana-II mattino- analisi

Forme uniche nella continuità dello spazio -Visioni simultanee Stati d'animo-Quelli che vanno-
Quelli che restano-Gli addii

Giacomo Balla:biografia-compenetrazione iridescenti analisi Dinamismo di un cane al
guinzaglio - Le mani del violinista

Astrattismo:caratteri generali

Der blaue Reiter:Vasilij Kandinskij:biografia-acquarello astratto-analisi :Composizione-

Bahuaus:caratteristiche-la figura di W.Gropius e Mies van der Rohe

L'architettura razionale:Le Corbusier analisi villa Savoye-Notre Dame a Ronchamp

L'architettura organica:F.L.Wright analisi casa Kaufmann-Guggenheim di New York

Metafisica:caratteri generali

Giorgio De Chirico:biografia- La piazza d'Italia analisi Canto d'amore- -Le Muse inquietanti -

Surrealismo:caratteri generali

Magritte:biografia-II doppio segreto-L'impero delle luci-

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **EDUCAZIONE FISICA**

CONTENUTI:

Il programma è stato strutturato per favorire:

1. l'acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
2. il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate, di valutarne i risultati ed individuarne i nessi pluridisciplinari
3. il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
4. l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche ad attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
5. l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Gli allievi sono in grado di:

- utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici
- applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica
- praticare almeno uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni
- praticare in modo consapevole attività motorie tipiche dell'ambiente naturale secondo tecniche appropriate là dove è possibile
- organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati
- mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni

CONTENUTI:

1. Esercizi:
 - a carico naturale ed aggiuntivo
 - di opposizione e resistenza
 - con piccoli e grandi attrezzi
 - di controllo tonico e di respirazione
 - con varietà ed ampiezza di ritmo , in condizioni spazio temporali diversificate
 - di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo
2. attività sportive individuali

- Atletica leggera
- Orienteering

3. Attività sportive di squadra

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcio
- Rugby
- Pallamano

4. Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati

5. Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

6. Informazioni e conoscenze relative a:

- teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività
- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso d'incidente

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

CONTENUTI:

✓ **ETICA**

- a. Come nascono le norme etiche
- b. Principali tendenze etiche
- c. Fede e ragione a confronto
- d. Chiesa e Stato: il tema della laicità

✓ **L'ETICA DELLA RESPONSABILITÀ**

- a. L'etica della sollecitudine e della cura
- b. Da individuo a persona
- c. Eticità e sistema
- d. Morale cristiana e morale laica a confronto
- e. La sfida del multiculturalismo
- f. Le radici del razzismo
- g. Etica della solidarietà
- h. Etica e sessualità

MODELLI DI PROVE PROPOSTI ALLE CLASSI

PROPOSTA DI TERZA PROVA SCRITTA

Data 8 febbraio 2011 Tempo assegnato 2.30 ore

Temi proposti:

STORIA- FISICA- INGLESE – ARTE

STORIA

Ricostruisci il sistema di relazioni internazionali che, dopo l'allontanamento del cancelliere Bismarck dalla scena politica tedesca, vede nascere nuove alleanze e nuove conflittualità suscitate dalle rivendicazioni di autonomia e indipendenza presenti in alcune aree geografiche e da progetti di conquista coloniale

max 20 righe

FISICA

Illustra e confronta le proprietà del vettore induzione magnetica \vec{B} e del vettore campo elettrico \vec{E} riguardo i concetti di flusso e di circuitazione. (max 15 righe)

ARTE

Terza prova: Analisi iconografica ed iconologica della *Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* di Seurat (trattazione sintetica massimo 20 righe)

INGLESE

The following quotation from D. Daiches, "A Critical History of English Literature", tries to explain one of the differences between Browning's and Tennyson's dramatic monologues:

"The real poetic interests of Browning's monologues.....lies in the violence and vividness with which he renders the impression of a personality caught unawares. Browning seeks for the confessional moment, the crisis which forces out of a man the whole truth about himself, whereas in Tennyson's stately and well-modulated dramatic monologues we see a figure carefully posed in representative gestures".

Write an essay where you comment upon the typical features of dramatic monologues with reference to the poems that you know. (max 20 lines).

Data 9 aprile 2011

Tempo assegnato 2,30 ore

Temi proposti:

SCIENZE- INGLESE - FILOSOFIA- LATINO

INGLESE

The First World War can be studied through documents which show multiple responses to it. As an example, W. Owen wrote in the preface to his collection of poems: *“Above all I am not concerned with Poetry. My subject is War, and the pity of War. The Poetry is in the pity. Yet these elegies are to this generation in no sense consolatory. They may be to the next. All a poet can do today is warn.”*

Trace the different responses to war in the texts that you know. (max 20 lines)

LATINO

Argomento: Mortalità-Immortalità dell’anima

Nil igitur mors est ad nos neque pertinet hilum
Quandoquidem natura animi mortalis habetur.
Et velut ut ante acto nihil tempore sensimus aegri
ad conflagrandum venientibus undique Poenis,
omnia cum belli trepido concussa tumultu
horrida contremuere sub altis aetheris oris
in dubioque fuere utrorum ad regna cadendum
omnibus humanis esset terraque marique,
sic, ubi non erimus, cum corporis atque animai
discidium fuerit quibus e sumus uniter apti,
scilicet haud nobis quicquam, qui non erimus tum,
accidere omnino poterit sensumque movere,
non si terra mari miscbitur et mare caelo.
Lucrezio, De rerum natura III 830-842

'Immo vero', inquit, 'hi vivunt, qui e
corporum vinculis tamquam e carcere
evolaverunt, vestra vero, quae dicitur, vita
mors est.

.....
Et ille: 'Tu vero enitere et sic habeto, non
esse te mortalem, sed corpus hoc; nec enim
tu is es, quem forma ista declarat, sed mens
cuiusque is est quisque, non ea figura, quae
digito demonstrari potest.

Cicerone, Somnium Scipionis 14-26

Dunque nulla è la morte per noi e non ci riguarda neanche un po', dal momento che la natura dell'anima è da considerare mortale. E come non abbiamo sentito nessun dolore nel tempo trascorso in precedenza, quando i Cartaginesi arrivavano da ogni parte per combattere, quando ogni cosa, squassata dal pauroso tumulto della guerra, tremò orrida sotto le alte volte del cielo e gli uomini rimasero in dubbio sotto il regno di quale dei due popoli tutti gli uomini dovessero cadere e per terra e per mare, così, quando non ci saremo più, quando ci sarà stata la separazione del corpo e dell'anima, da cui siamo composti in stretta unione, sicuramente proprio nulla potrà accadere a noi, che non ci saremo più e nulla potrà toccare i nostri sensi, neppure se la terra si mescolerà col mare e il mare col cielo.

“Anzi, al contrario”, rispose, “questi vivono che volarono via dalle catene dei corpi, come da un carcere; la vostra, così detta vita, invece è morte”

.....
E quello: “tu dunque impegnati e ritieni per certo questo, cioè che tu non sei mortale, mentre è mortale questo corpo; né infatti tu sei quello che dichiara questo aspetto esteriore ma l'anima di ciascuno è ciascuno, non quella figura che si può additare

Commenta, anche dal punto di vista stilistico, i due passi ed illustra le differenze e i diversi esiti a cui tali concezioni conducono. [max 20 rr.]

FILOSOFIA

Spiega in modo analitico il concetto di *alienazione* in Marx e confrontalo con quello che trovi espresso in Hegel e in Feuerbach. max 25 righe

SCIENZE

Scrivi un breve saggio descrivendo la principale classificazione delle rocce ed il loro processo di formazione. (max. 20 righe)

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

INDIVIDUAZIONE DEI PROFILI DEGLI STUDENTI AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO QUADRIMESTRALE IN CONDOTTA.

VOTO 10

- 1) Frequenza regolare.
- 2) Partecipazione alle lezioni costantemente attiva e costruttiva capace di contribuire in modo significativo all'azione didattica ed educativa.
- 3) Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle regole dell' Istituto, caratterizzato da spirito collaborativo nei confronti dei compagni e dei Docenti.
- 4) Lavoro a casa e consegne puntuali.
- 5) Impegno attivo e costruttivo per lo sviluppo di buone relazioni all'interno del gruppo classe e all'interno della comunità liceale.

VOTO 8 - 9

- 1) Frequenza regolare.
- 2) Partecipazione costante, attenta alle lezioni ed anche attiva e costruttiva.
- 3) Comportamento corretto e responsabile, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- 4) Lavoro a casa e consegne puntuali.
- 5) Impegno attivo e costruttivo in classe attraverso proficue relazioni con i compagni e gli insegnanti.

La distinzione tra 8 e 9 si farà sulla base della completezza della presenza delle voci positive indicate, nonché sulla base del livello qualitativo con cui vengono espresse.

VOTO 6 - 7

Almeno uno tra i seguenti comportamenti:

- 1) Frequenza non regolare (periodi di assenza non giustificabili, frequenti ingiustificabili ritardi).
- 2) Frequenti disattenzioni in classe.
- 3) Scorrettezze nel comportamento, non rispettoso delle persone e/o delle cose e/o delle regole dell'Istituto, che abbiano comportato richiami scritti o frequenti richiami orali.
- 4) Lavoro domestico irregolare e/o mancata puntualità nelle consegne.

La distinzione tra il 6 e il 7 si farà sulla base della gravità e della frequenza degli atteggiamenti negativi descritti nei punti precedenti a discrezione dei Consigli di classe.

VOTO 5 (o inferiore)

Episodi molto gravi (bullismo, vandalismi,.....) che abbiano comportato gravi sanzioni da parte degli organi collegiali e richiami formali inoltrati ufficialmente alle famiglie.

VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURAZIONE E VALUTAZIONE
COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	A Competenza morfo-sintattica	Uso poco articolato o scorretto delle strutture sintattiche	1
		Uso corretto e sufficientemente articolato delle strutture sintattiche	2
PERTINENZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI	B Competenza lessicale	Lessico limitato e talvolta improprio	1
		Lessico appropriato e complessivamente adatto alla situazione comunicativa	2
		Conoscenze lacunose e frammentarie; uso inadeguato delle informazioni e dei documenti forniti	1
	C	Contenuti limitati e superficialmente acquisiti oppure presenza di lacune e/o errori rilevanti in una documentazione sommaria	2
		Emergono i contenuti fondamentali	3
		Contenuti globalmente corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	4
		Acquisizione approfondita e critica dei contenuti	5
CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ED INTERPRETATIVE	D Coerenza ed efficacia della trattazione	Struttura disorganica	1
		Struttura non pienamente organica	2
		Struttura sufficientemente chiara e ordinata	3
		Struttura efficace e ben organizzata	4
	E Contestualizzazione storico-tematica o capacità interpretativa o dettato stilistico	Presenza di almeno una delle voci indicate	1
		Presenza di almeno due delle voci indicate o particolare rilievo di una di esse	2
Punteggio massimo TOTALE			15

N.B. Un errore interpretativo o il fraintendimento di un segmento del testo sarà valutato in rapporto all'intero lavoro svolto e non inficia di per sé l'attribuzione di un punteggio anche elevato.

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

indicatori		descrittori	punteggio in decimi	punteggio in quindicesimi
Conoscenze	1. contenutistiche riguardano: a definizioni b formule c regole d teoremi (enunciati)	<ul style="list-style-type: none"> • molto scarse • lacunose • frammentarie • di base • sostanzialmente corrette • corrette e complete 	4	6
	2. procedurali riguardano: procedimenti “elementari”			
Competenze elaborative	riguardano: a. la comprensione delle richieste b. l'impostazione della risoluzione del problema c. l'efficacia della strategia risolutiva d. lo sviluppo della risoluzione e. il controllo dei risultati	<ul style="list-style-type: none"> • molto scarse • inefficaci • incerte e/o meccaniche • di base • efficaci • organizzate e sicure 	4.5	6
Competenze comunicative	a. sequenzialità logica della stesura b. precisione formale(algebraica e grafica) c. presenza di commenti significativi	<ul style="list-style-type: none"> • elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico • elaborato facilmente interpretabile • elaborato logicamente strutturato e formalmente accurato 	1.5	3
		Punteggio totale	10	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

	Indicatori	Punti
A	Pertinenza alla traccia.	2
B	Padronanza dei contenuti.	4
C	Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione.	4
D	Correttezza morfo-sintattica.	2
E	Padronanza del lessico specifico.	3
	Punteggio TOTALE	15

VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI		
Pertinenza e strutturazione logica della risposta	Risposta non pertinente Risposta parzialmente pertinente Comprensione superficiale Comprensione adeguata Piena comprensione	1-2 3-4 5 6 7	7	2,5
Padronanza dei contenuti	Non sono presenti concetti inerenti alla domanda Conoscenze lacunose e frammentarie Conoscenze limitate Conoscenze e concetti corretti Conoscenze approfondite e organiche	1-2 3-4 5 6 7	7	2,5
Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi	Limitata organizzazione del discorso in rapporto al contesto espositivo Adeguata trattazione sintetico-interpretativa Organizzazione autonoma e completa delle conoscenze acquisite	1-2 3-4 5	5	1,5
Competenze lessicali	Uso limitato e/o improprio del lessico Uso parzialmente corretto del lessico Uso appropriato e coerente del lessico	1-2 3-4 5	5	1,5
Correttezza morfosintattica	Uso non del tutto corretto delle strutture Uso poco articolato o parziale Uso corretto e articolato	1-3 4-5 6	6	2
Totale			30	10

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Modalità® Materie -	Lezione frontale	Lezione pratica	Lezione con esperti	Problem Solving	Lezione interattiva	Lavoro di Gruppo anche con strumenti multimediali	Discussione Guidata
ITALIANO	X				X		X
LATINO	X				X		X
INGLESE	X		X		X		
STORIA	X				X	X	X
FILOSOFIA	X				X		X
MATEM.	X	X		X	X	X	
FISICA	X	X		X	X	X	
SCIENZE	X		X			X	
ARTE	X				X		X
ED. FISICA	X	X			X		
RELIGIONE	X				X		

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DIS./ART.	ED. FISICA	RELIG.
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di casi/problemi					X	X	X		X		
Prova strutturata o semistrutturata	X	X	X			X		X			
Quesiti a risposta breve			X	X			X				
Trattazione sintetica	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Produzione testi	X	X	X	X				X	X		X

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico:

- Profitto anno scolastico 2003-2004: media dei voti
- Uniformità positiva del profitto nel triennio (media ≥ 7)
- Assiduità della frequenza; interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative con l'attestazione del contributo alla realizzazione di un progetto.

Criteria di attribuzione del credito formativo:

- Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello Studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale
- Documentazione dell'esperienza

Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo:

- Esperienze di volontariato
- Approfondimento e ampliamento dei contenuti tematici del corso nella loro concreta attuazione comprese le attività sportive
- Esperienze nel campo artistico e dei beni culturali
- Vincitore di concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- Altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio

CONTRATTO FORMATIVO

PRINCIPI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E CULTURALE

- Il Liceo “*Taramelli*” si pone come luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l’acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica.
- La nostra scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. In essa ognuno opera con pari dignità e nella diversità dei ruoli per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.
- La nostra scuola fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni Insegnante-Studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali adeguati all’evoluzione delle conoscenze e al proseguimento degli studi universitari.

DIRITTI E DOVERI DELLO STUDENTE

- Lo Studente ha diritto ad una formazione culturale e qualificata aperta al principio della pluralità delle idee.
- Il Liceo “*Taramelli*” valorizza le inclinazioni degli Studenti, consentendo loro di sviluppare in Assemblea temi liberamente scelti e di realizzare iniziative e progetti culturali.
- Lo Studente ha diritto di essere informato sulle decisioni e sulle norme che regolano la vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva.
- I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati agli Studenti dopo massimo 15 giorni (tre settimane per gli elaborati di italiano).
- Gli Studenti sono tenuti a frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere assiduamente agli impegni di studio.
- Gli Studenti hanno diritto di utilizzare le strutture esistenti e sono tenuti a conservarle in buono stato.
- Ogni quadrimestre vengono effettuate almeno 2 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali.

CORSO DI STUDIO LICEALE SCIENTIFICO

Corso Piano Nazionale Informatica

Durata 5 anni

MATERIE	ANNI DEL CORSO	DURATA ORARIA (settimanale)
Italiano	5	20
Lingua e letteratura latina	5	19
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	5	17
Storia	5	12
Geografia	1	2
Filosofia	3	8
Scienze Nat., Chimica Geografia astronomica	4	10
Fisica	5	15
Matematica	5	25
Disegno e Storia dell'Arte	5	10
Religione	5	5
Educazione Fisica	5	10

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
ITALIANO	Francesca Belloni	
LATINO	Francesca Belloni	
MATEMATICA	Giovanni Pasi	
FISICA	Giovanni Pasi	
STORIA	Alessandra Pedevilla	
FILOSOFIA	Alessandra Pedevilla	
INGLESE	Paola Pasotti	
SCIENZE	Manuela Dolzan	
STORIA DELL'ARTE	Monica Anselmi	
EDUCAZIONE FISICA	Patrizio Bensi	
RELIGIONE	Enrico Molli	

Pavia, 15 maggio 2011