



**Liceo Scientifico  
"Torquato Taramelli"**

**Pavia**

# ***Documento della Classe 5<sup>a</sup> sez. B***



**Anno scolastico 2010/2011**

## MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull' applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
  - 5.1. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
  - 5.2. consolidare progressivamente l'autostima;
  - 5.3. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
6. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	n° studenti	Promossi	Non promossi	Promossi a settembre	Ritirati	Trasferiti ad altro o medesimo Istituto
2008/2009	3 <sup>a</sup>	30	24	1	5	-	-
2009/2010	4°	29	25	-	4	-	-

	n° studenti:	n° maschi:	n° femmine:
2010/2011	Provenienza: classe IV B	stessa scuola n° 12	stessa scuola n°17
	Promozione classe precedente n°29	TRASFERITI :1	RITIRATE: 1

## GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2010/2011

Grado di preparazione e profitto	Partecipazione al dialogo educativo	Interesse e impegno	Partecipazione alle attività complementari e integrative
Mediamente buono	Buona	Mediamente buono	Buona

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

		Continuità didattica			Eventuale supplente (indicare la durata della supplenza solo se superiore ai 30 giorni)		
		08/09	09/10	10/11	08/09	09/10	10/11
ITALIANO	RIZZI	X	X				
	RICCARDI			X			
LATINO	RIZZI	X	X				
	RICCARDI			X			
INGLESE	STROZZI	X	X	X			
STORIA	CARUSO	X					
	VICENTINI		X				
	GISOTTI			X			
FILOSOFIA	CARUSO	X	X				
	GISOTTI			X			
MATEMATICA	ABBRUSCATO	X	X	X			
FISICA	ABBRUSCATO	X	X	X			
SCIENZE NAT	ZAVATTONI	X	X	X			
DISEGNO/ARTE	MOSCONI	X	X	X			
ED. FISICA	BENSI	X	X	X			
RELIGIONE	MOLLI	X	X	X			

## CORSO DI STUDIO LICEALE SCIENTIFICO

### Corso Istituzionale

Durata 5 anni

MATERIE	ANNI DEL CORSO	DURATA ORARIA (settimanale)
Italiano	5	20
Lingua e letteratura latina	5	19
Lingua e letteratura straniera Inglese	5	17
Storia	5	12
Geografia	1	2
Filosofia	3	8
Scienze Nat., Chimica Geografia astronomica	4	10
Fisica	3	8
Matematica	5	18
Disegno e Storia dell'Arte	5	10
Religione	5	5
Educazione Fisica	5	10

**ALUNNI PROMOSSI A SETTEMBRE****ANNO SCOLASTICO 2008/2009**

<b>Materia</b>	<b>n° alunni con debito</b>	<b>n° alunni promossi a settembre</b>	<b>n° alunni non promossi a settembre</b>
italiano	1	1	0
latino	1	1	0
inglese	1	1	0
matematica	3	3	0
fisica	4	4	0

**ANNO SCOLASTICO 2009/2010**

<b>Materia</b>	<b>n° alunni con debito</b>	<b>n° alunni promossi a settembre</b>	<b>n° alunni non promossi a settembre</b>
inglese	1	1	0
matematica	3	3	0
scienze	1	1	0

## OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Conoscenze	Capacità	Competenze
A le strutture morfo-sintattiche B i linguaggi e i contenuti specifici disciplinari C le regole della logica e del corretto ragionamento D alcuni modelli teorici e/o interpretativi	A analizzare B sintetizzare C contestualizzare D comparare E esprimere con ordine logico informazioni e opinioni F stabilire rapporti di causa-effetto	A ricomporre in un quadro organico gli elementi essenziali B valutare criticamente C argomentare ed elaborare una propria tesi D produrre contributi orali, scritti e/o grafici in modo autonomo E interpretare

raggiunto da				raggiunto da				raggiunto da			
Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni
A.	X			A.	X			A.		X	
B.		X		B.		X		B.			X
C.		X		C.		X		C.			X
D.			X	D.		X		D.			X
				E.			X	E.			X
				F.			X				

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### Visite didattiche

Luogo visitato	Discipline coinvolte
Milano Planetario	Scienze
Gardone Riviera, Museo del Vittoriale	Italiano, Arte

### **Iniziative Direttiva n.133:**

#### **Attività svolte all'interno del curriculum**

Visita alla mostra: “Energia, questa trasformista”, presso l’Università degli Studi di Pavia

Visita alla mostra: “Matisse, i capolavori della grafica”, presso il Castello Visconteo di Pavia

Rappresentazione teatrale in lingua inglese “Pride and Prejudice”

Otto ore di lettorato in lingua inglese tenuto da Miss Kim Kiss.

Quattro ore di lezione sul Cinema del Neorealismo con l'intervento del critico R. Figazzolo.

#### **Attività extracurricolari**

First Certificate of English: Bianchi E. , Suarez

Stage estivo presso la facoltà di ingegneria dell’Università di Pavia: Numerati

Corso di pittura: Pellavio

Partecipazione alle conferenze di orientamento universitario

Preparazione ai test d’inglese per l’accesso alle facoltà universitarie: Cassinari, Prestini, Tavella

Campionati studenteschi:

- campionati di atletica: Bertolotti, Ceroni, Dagnini, Dainotti, Prestini, Sbrajon, Tavella, Testa
- campionati di pallavolo (trofeo “Castorina”): Bianchi R. , Ceroni, Dainotti, Di Benedetto, Rovati, Sbrajon, Scattarelli, Zapponi
- campionati di basket: Dainotti
- campionati di sci: Bertolotti
- torneo di calcio: Bertolotti, Bianchi R. Dainotti, Garlaschelli, Sbrajon, Testa

## ELENCO LIBRI DI TESTO

<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Casa Editrice</b>
RELIGIONE	PAJER FLAVIO	RELIGIONE - NUOVA EDIZIONE VOL.UNICO	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI D.CHIAVACCI A.M. (A CURA DI)	COMMEDIA. PARADISO	ZANICHELLI
ITALIANO LETTERATURA	FERRONI GIULIO	ESPERIENZA LETTERARIA IN ITALIA (L') VOL2 DAL CINQUECENTO AL PRIMO OTTOCENTO	EINAUDI SCUOLA
ITALIANO LETTERATURA	FERRONI GIULIO	ESPERIENZA LETTERARIA IN ITALIA (L') VOL3 DAL SECONDO OTTOCENTO AL DUEMILA	EINAUDI SCUOLA
LATINO	LUCREZIO RONCORONI FEDERICO (A CURA DI)	DE RERUM NATURA ANTOLOGIA	CARLO Signorelli EDITORE
STORIA	GIARDINA A. SABBATUCCI G. VIDOTTO V.	NUOVI PROFILI STORICI VOL. III. DAL 1900 A OGGI	LATERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	CIOFFI FABIO LUPPI GIORGIO	FILOSOFI E LE IDEE (I) VOL3	B.MONDADORI
INGLESE	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	ONLY CONNECT...NEW DIRECTIONS. VOL3+CDROM (LIBRO+ONLINE) THE TWENTIETH CENTURY	ZANICHELLI
INGLESE	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	NOW AND THEN 2ED SHORT HISTORY AND ANTHOLOGY OF ENG.	ZANICHELLI
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO TRIFONE ANNA BAROZZI GRAZIELLA	CORSO BASE BLU DI MATEMATICA 5 MODULI U+V+W+ALFA 1	ZANICHELLI
FISICA	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA VOL 3	LE MONNIER
GEOGRAFIA	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE 6 ED. (LIBRO + ON LINE)	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	ADORNO PIERO MASTRANGELO ADRIANA	DELL'ARTE E DEGLI ARTISTI VOL.3 e 4	D'ANNA

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**

### **DISCIPLINA: RELIGIONE**

#### **CONTENUTI:**

##### LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

Il messaggio morale in AT e in NT  
Gesù inauguratore del Regno di Dio  
Il grande tema della Libertà

##### L'ETICA DELLA VITA

La vita umana e il suo valore  
L'amore per la vita e la cultura della morte  
Il rispetto per la vita umana

##### L'ETICA DELLE RELAZIONI

L'etica della coltivazione dell'identità personale  
Le relazioni interpersonali  
L'amore umano, la sua sacralità  
L'etica della convivenza civile  
L'etica dell'uguaglianza/differenza  
L'etica delle comunicazioni sociali

##### L'ETICA DELLA SOLIDARIETA'

Lavoro, beni economici, giustizia sociale: la dimensione sociale della Chiesa  
Un'etica per la ricerca scientifica e tecnologica.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: ITALIANO

#### CONTENUTI:

#### v L' Ottocento

#### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il Romanticismo europeo; il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica

#### LEOPARDI

- Zibaldone : passi scelti (Teoria del piacere, Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e infinito, Teoria della visione, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, Teoria del suono, Indefinito e poesia, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza)
- Canti : L' infinito, A Silvia, Canto notturno, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra
- Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di Tristano e di un Amico, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

#### MANZONI

- Le odi civili : Il cinque maggio
- Adelchi : La confessione di Adelchi ad Anfrido (dall'Atto terzo); Coro dell'atto terzo; Delirio di Ermengarda (dall'Atto quarto); Coro dell'atto quarto; morte di Adelchi

#### v Modulo : L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e primo Novecento

#### MANZONI

- Testo di riferimento: I promessi sposi

#### VERGA

- Testo di riferimento: I Malavoglia

**Letture per la contestualizzazione:**

- Zola , *Il romanzo sperimentale*, Prefazione
- L. Capuana, dalla recensione ai *Malavoglia*: Scienza e forma letteraria. L'impersonalità
- Verga , Prefazione a *Eva*
- Verga , Prefazione a *I Malavoglia*
- Verga , *Rosso Malpelo*
- Verga , *Fantasticheria*

**D'ANNUNZIO**

- Testo di riferimento : *Il piacere* (passi scelti: *Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap II); *Una fantasia in bianco maggiore* (libro III, cap III))

**SVEVO**

- Testo di riferimento : *La coscienza di Zeno*

**PIRANDELLO**

- Testo di riferimento : *Il fu Mattia Pascal*

**Letture per la contestualizzazione:**

- *L'umorismo* : Il sentimento del contrario; La forma e la vita, L'arte umoristica "scompone" il reale

**• Modulo : La poesia del secondo Ottocento e primo Novecento.**

**Il classicismo moderno di CARDUCCI:**

- *Odi barbare* : Nella piazza di S. Petronio; Nevicata
- *Rime nuove* : Pianto antico

**LA SCAPIGLIATURA**

- Emilio Praga, *Preludio*
- Arrigo Boito, *Dualismo*

## PASCOLI

- Myrica : Lavandare, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo,  
X agosto
- Canti di Castelvecchio : La mia sera, Il gelsomino notturno

## D'ANNUNZIO

- Alcyone : La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

### Letture per la contestualizzazione:

- Baudelaire , *Corrispondenze; L'albatro; Spleen*
- Rimbaud , *Vocali*
- Pascoli , *Il fanciullino* (passi scelti)

## ▼ Modulo : La poesia del Novecento

### I CREPUSCOLARI

- Gozzano , *L'amica di Nonna Speranza*

### I FUTURISTI

- Marinetti , *Manifesto tecnico della letteratura futurista, 11.5.1912* (passim)
- Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

### SABA

- Il canzoniere : La capra, Trieste, Amai, Città vecchia

### UNGARETTI

- L'allegria : Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati,  
Commiato, Natale
- Il dolore : Tutto ho perduto, Non gridate più

### MONTALE

- Ossi di seppia : I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare, Spesso il male di vivere, Gloria del disteso mezzogiorno, Forse un mattino, Cigola la carrucola
- Le occasioni : Non recidere, forbice, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri
- La bufera e altro : L'anguilla, Piccolo testamento
- Satura : Ho sceso, dandoti il braccio

### L'ERMETISMO:

### QUASIMODO:

- Ed è subito sera : Dolore di cose che ignoro

## ✓ Modulo : Il rinnovamento della narrativa novecentesca

### IL NEOREALISMO

- con riferimenti a:
  - Calvino , *Il sentiero dei nidi di ragno*

### Letture per la contestualizzazione:

- Italo Calvino , Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* : Il "neorealismo" non fu una scuola

**DANTE ALIGHIERI:** (Commedia – Paradiso) canti I, II (1-15), III, VI, XI, XV (85-148), XVII, XXIII

### - Nota al programma:

Il programma è stato condotto ponendo in primo piano la lettura e l'analisi dei testi e collocando i medesimi nel contesto storico, culturale e letterario, e nell'ambito dell'opera dei singoli autori definiti nelle loro linee essenziali.

Inoltre le esercitazioni e le prove di tipologia A sono state affrontate attraverso l'organizzazione di un testo organico e non segmentato che tuttavia rispondesse a tutte le richieste proposte.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: **LATINO**

#### CONTENUTI:

##### ✓ **STORIA DELLA LETTERATURA :**

- Lucrezio
- Seneca
- Lucano
- Petronio , *Satyricon*
- Apuleio, *Metamorfosi*
- Agostino, *Confessiones*

##### ✓ **AUTORI**

- Lucrezio , *De rerum natura (dispensa)* : I, 1-43, 62-79, 80-101, 136-150, 921-950, II, 1-19, III, 1-30, 830-842; V 195-234
- Seneca , *De brevitae vitae (dispensa)*, cap. 1, 2, 3, 7 , 14, 15

##### ✓ **PERCORSI DI LETTERATURA LATINA**

#### 4 **IL TEMPO**

##### Testi :

- Seneca , *De brevitae vitae* cap. 1,2, 3, 7, 14, 15
- Agostino , *Confessiones*, XI, 11-14-17-18-23-27-36

**SATIRA ED EPICA IN ETÀ IMPERIALE. Rinnovamento dei generi connesso a significati ideologici: gli scrittori di fronte alla mutata realtà politica**

**A) Satira** : luogo dove si può perseguire una narrazione orientata alla rappresentazione realistica di una società problematica, di un mondo antieroico di carattere borghese o popolare; funzione demifisticatoria; visione della vita multiforme e frantumata in quanto dominata dalla fortuna

Testi :

- Petronio , *Satyricon*: Trimalchione entra in scena (32-33; 34, 5-10);  
La matrona di Efeso (111-112)  
L'eredità di Trimalchione

## **B) Antiepos-fine dell'epica**

Testi

- Lucano , *Bellum civile* : proemio (vv. 1-12)

## **4 IL GENERE "ROMANZO" A ROMA**

Testi :

- Petronio , *Satyricon* , Trimalchione entra in scena (32-33; 34, 5-10);  
La matrona di Efeso (111-112)  
L'eredità di Trimalchione
- Apuleio , *Metamorfosi* , La metamorfosi da uomo ad asino (III,24);  
La metamorfosi da asino a uomo (XI, 13)

- Nota al programma:

**I passi d'autori sono stati tradotti e puntualmente analizzati e contestualizzati nell'ambito dell'autore. Il programma di storia della letteratura è stato affrontato individuando alcuni significativi autori i cui testi proposti sono stati collocati nell'ambito dei percorsi tematici indicati.**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: **INGLESE**

L'attività didattica si è basata prevalentemente sulla lettura e l'analisi di testi letterari contestualizzati nel periodo storico-culturale in cui sono stati prodotti.

L'individuazione di tematiche comuni consente agli studenti di operare confronti e stabilire collegamenti tra i vari autori presi in esame.

#### CONTENUTI:

### **THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

From "Now and Then" ed. Zanichelli

The Victorian Compromise  
The Age of Expansion and Reform

#### **Charles DICKENS**

- From "Hard Times": "*A Town of Red Bricks*" pag.187 - "*A Man of Realities*" pag.203
- From "Oliver Twist": "*I Want some more*" (fotocopia)

#### **Robert Louis STEVENSON**

- From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "*Jekyll's Experiment*" pag.221 -

#### **Oscar WILDE**

- From "The Importance of Being Earnest": "*Mother's Worries*" pag.19 -  
"*The Vital Importance of Being Earnest*" pag.192
- From "The Picture of Dorian Gray": *Chapter XI* (fotocopia)  
"*Basil's Study*" pag.199 -  
"*I would give my Soul*" pag.231

#### **George Bernard SHAW**

- From "Pygmalion": "*The Flower Girl*" pag.195  
"*Lisa at Mr Higgins's house*" (fotocopia)
- From "Mrs. Warren's Profession" (fotocopia)

## **THE MODERN AGE**

From “Only Connect...New Directions” ed. Zanichelli

### The Historical and Social Context:

The Edwardian Age

Britain and the World War I

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The United States between the two wars

The Great Depression of the 1930s in the USA

## **THE WAR POETS**

### **Rupert BROOKE**

“The Soldier” pag.F45

### **Wilfred OWEN**

”*Dulce et Decorum est*” pag.F46

### **Siegfried SASSOON**

“Suicide in the trenches” pag.F48

### **Isaac ROSENBERG**

“Break of the Day in Trenches” pag.F49

### **Ernest HEMINGWAY**

- From “A Farewell to Arms” : “*We should get the War over*” pag.F225  
“*Catherine’s death*” pag.F228

### **Thomas Stearns ELIOT**

- from “The Waste Land”: “*The Burial of the Dead*” pag.F57  
“*The Fire Sermon*” pag.F59
- from “The Journey of the Magi”: “*Journey of the Magi*” pag.F68

### **James JOYCE**

- From “Dubliners”: “*Eveline*” pag.F162  
-“*The Dead*”(She was fast asleep) pag.F147
- From “A Portrait of the Artist as a Young Man”: “*Where was he?*” pag.F149
- From “Ulysses”: “*I said yes I will sermon*” pag.F155

## **UTOPIAS AND DYSTOPIAS**

### **George ORWELL**

- From “Animal Farm”: “*Old Major’s Speech*” pag.F193  
“*The Execution*” pag.F195
- From “1984”: “*Newspeak*” pag.F201  
“*How can you control memory?*” pag.F204  
“*This was London*” pag.F208

**Aldous HUXLEY**

- From “Brave New World”: “*The conditioning centre*” pag.F183  
“*Mustapha Mond*” pag.F185

**AMERICAN FICTION OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**

**Scott FITZGERALD** From “The Great Gatsby”: “*Nick meets Gatsby*” pag.640 –  
“*Boats against the Current*” pag.643

**John STEINBECK** From “The Grapes of Wrath”: “*Rain, Floods, Winter*” pag.759

**THE PRESENT AGE: MODERN DRAMA (1950s)**

**Samuel BECKETT**

- From “Waiting for Godot”: “*We’ll come back tomorrow*” pag.G104  
“*Waiting*” pag.G107

**TEMATICHE TRATTATE**

**La realtà sociale nel periodo della rivoluzione**

**Industriale e visione critica della società vittoriana negli autori di fine '800:**

C. Dickens, O. Wilde, R. L. Stevenson, G. B. Shaw

**La città**

C. Dickens, R. L. Stevenson, J. Joyce, G. Orwell, T. S. Eliot

**Il dualismo dell'individuo e della società:**

R. L. Stevenson, O. Wilde

**Arte e bellezza:**

O. Wilde

**La figura della donna**

G.B. Shaw, J. Joyce

**La percezione della guerra:**

R. Brooke, S. Sassoon, W. Owen, I. Rosenberg, E. Hemingway

**Lingua e società**

G. B. Shaw, G. Orwell

**Il tempo e la memoria:**

J. Joyce, T. S. Eliot

**I rischi connessi con il progresso scientifico**

R. L. Stevenson, A. Huxley

**I regimi totalitari:**

A. Huxley, G. Orwell,

**Alienazione , angoscia esistenziale e incomunicabilità**

J. Joyce, T. S. Eliot, G. Orwell, S. Beckett,

**I due volti dell'America**

F. S. Fitzgerald, J. Steinbeck

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: **STORIA**

#### CONTENUTI:

##### **Modulo 1 *Il Risorgimento***

Il quarantotto in Italia: la prima guerra d'indipendenza; dalla guerra federalista alla guerra regio-sabauda; il ministero Cavour e la "diplomatizzazione" del Risorgimento; la seconda guerra d'indipendenza e la liberazione della Lombardia; le insurrezioni nell'Italia centrale e le annessioni al Piemonte; la spedizione dei Mille; la proclamazione del regno d'Italia; la destra storica al potere; il fenomeno del brigantaggio e le origini della questione meridionale; la terza guerra d'Indipendenza e la liberazione del Veneto; la soluzione della questione romana: la breccia di Porta Pia; la legge delle Guarentigie e la bolla *Non expedit*. (**brano tratto da G. Mazzini, Edizione nazionale degli scritti editi ed inediti**).

##### **Modulo 2 *La situazione dell'Europa tra 1850-1870***

L'ascesa della Francia sotto Napoleone III: la guerra di Crimea; la guerra franco-asburgica; l'ascesa della Prussia sotto Bismarck; la guerra austro-tedesca; la guerra franco-prussiana e la nascita della terza Repubblica in Francia; la nascita del secondo Reich in Germania.

##### **Modulo 3 *La seconda rivoluzione industriale e la rivoluzione intellettuale***

Lo sviluppo dell'industria, dei mezzi di trasporto e di comunicazione; la concentrazione monopolistica; l'imperialismo nelle analisi di Lenin, Fieldhouse, Carocci ( **brani tratti da N. Lenin *L'imperialismo fase suprema del capitalismo*; D. K. Fieldhouse, «Imperialism»: An Historiographical Revision, G. Carocci, *L'età dell'imperialismo***); l'organizzazione operaia: la Prima e la Seconda Internazionale; la rivoluzione intellettuale degli anni '90 ed il ripiegamento sull'interiorità; l'attivismo e l'irrazionalismo; lo sviluppo dei nazionalismi a partire dal romanticismo tedesco: da una nozione volontaristica ad una nozione naturalistica di nazione; (**brano tratto da F. Chabod, *L'idea di nazione*** ) il concetto di razza: l'*affaire* Dreyfus; crisi dei valori nell'Europa liberale (**brano tratto da B. Croce, *Storia d'Europa nel secolo decimonono***); il futurismo (da **T. Marinetti, *Il manifesto del futurismo***).

##### **Modulo 4 *L'egemonia tedesca sull'Europa verso la prima guerra mondiale***

La diplomazia di Bismarck; la guerra russo-turca e il congresso di Berlino; la stipulazione della triplice alleanza e l'uscita dell'Italia dal suo isolamento; dalla politica d'equilibrio di Bismarck alla *Weltpolitik* di Guglielmo II .

##### **Modulo 5 *La sinistra al potere in Italia***

Gli anni della sinistra; il fenomeno del trasformismo; la politica estera e l'eccidio di Dogali; politica di Crispi e chiusura autoritaria dello Stato; il primo ministero Giolitti; il ritorno di

Crispi; l'espansionismo coloniale e il disastro di Adua; il governo Di Rudinì e le turbolente vicende di fine secolo; Pelloux e le leggi eccezionali; il ripristino della legalità costituzionale.

### **Modulo 6 *L'età giolittiana***

La svolta liberale nella sinistra italiana; l'allargamento delle basi dello stato e l'apertura verso le nuove classi sociali; il partito socialista nell'età giolittiana; il rientro dei cattolici nella vita politica: il clerico-moderatismo e il patto Gentiloni; la politica estera: la guerra di Libia; le ombre del sistema giolittiano: paternalismo e questione meridionale.

### **Modulo 7 *La prima guerra mondiale***

I blocchi contrapposti; Triplice Intesa e Triplice Alleanza; l'Italia tra neutralismo ed interventismo; l'invasione del Belgio e le vittorie tedesche sul fronte orientale; l'intervento italiano al fianco dell'Intesa: il patto di Londra; le grandi offensive tedesche ed austriache del 1916: l'inferno di Verdun e la spedizione punitiva di Conrad; le operazioni di guerra del 1917: il trattato Brest-Litovsk e il ritiro della Russia; gli Stati Uniti a fianco dell'Intesa; i quattordici punti di Wilson; la disfatta di Caporetto; le offensive tedesche della primavera del '18 e le controffensive alleate; la pace punitiva: i trattati di pace; la Società delle Nazioni; le ripercussioni della guerra nell'ordine economico, politico e culturale.

### **Modulo 8 *La rivoluzione di ottobre e la formazione dello Stato sovietico***

La rivoluzione russa del 1905: la socialdemocrazia russa tra bolscevichi e menscevichi. I partiti di opposizione alla vigilia della grande guerra: cadetti, socialdemocratici e socialisti rivoluzionari; la rivoluzione democratico-borghese nel febbraio 1917 e la formazione dei *Soviet*; Lenin e le «tesi di aprile» (**da N Lenin. *Sui compiti del proletariato nell'attuale rivoluzione***); la rivoluzione d'ottobre; la dittatura del bolscevismo; la nascita dell'URSS; la terza internazionale e lo scontro con le potenze occidentali: blocco economico e cordone sanitario; il comunismo di guerra; la nuova politica economica (NEP); l'età di Stalin e la collettivizzazione forzata.

### **Modulo 9 *La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo***

La crisi economica e sociale del dopoguerra: *Le conseguenze economiche della pace* secondo Keynes; la delusione dei nazionalisti italiani: il problema delle terre irredente; le elezioni politiche del 1919 e la vittoria dei socialisti; l'ultimo ministero Giolitti; la scissione del partito socialista; la nascita del movimento fascista: dai fasci d'azione rivoluzionaria, ai fasci di combattimento, al Partito nazionale fascista; il *Manifesto di San Sepolcro* e l'ambiguità del programma fascista; la marcia su Roma; il primo governo Mussolini; le elezioni del '24 ed il delitto Matteotti; la secessione dell'Aventino; il discorso del 3 gennaio 1925 e la nascita dello Stato totalitario; l'organizzazione dello Stato fascista; la politica economica e sociale del fascismo: la «Carta del lavoro» e il sistema corporativo, la battaglia del grano, la bonifica; la battaglia demografica; la conciliazione con la Chiesa: i Patti lateranensi, la cultura italiana di fronte al fascismo nelle analisi di Gentile e Croce (**brani tratti da G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*; B. Croce, *Risposta al manifesto degli intellettuali fascisti***); le principali interpretazioni storiografiche nelle analisi dei contemporanei (Gobetti, Salvatorelli, Gramsci, Dorso). (**brano tratti da P. Gobetti, *La rivoluzione liberale. Saggio sulla lotta politica in Italia***)

**Modulo 10 *La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich***

Il crollo del secondo Reich; la lega di Spartaco; la costituzione della Repubblica di Weimar; la debolezza della Repubblica; la formazione del *Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi*; l'ideologia nazista di Hitler: la superiorità della razza ariana, l'espansione a est e lo spazio vitale (**brani tratti da A. Hitler, *La mia vita, la mia battaglia***); la crisi interna del partito nazista: la notte dei lunghi coltelli; Hitler a capo dello Stato: l'edificazione del Terzo Reich; le principali interpretazioni dei contemporanei (**brani tratti da F. Meinecke, *La catastrofe della Germania*; L. Trockij, *Che cos'è il nazionalismo?*; G. Lukacs, *La distruzione della ragione*; D. Bracher, *Il novecento. Secolo delle ideologie***).

**Modulo 11 *Il totalitarismo***

*Le origini del totalitarismo* nelle analisi di Hannah Arendt; Popper e la miseria dello storicismo; Levinas ed il "male elementale".

**Modulo 12 *La grande crisi***

Il crollo della borsa di New York del '29; le soluzioni protezionistiche: Roosevelt ed il *New deal*; crisi del liberismo nel *Commonwealth* britannico; la Francia e la vittoria del fronte popolare; la lotta armata della destra filo-fascista in Spagna; gli effetti della crisi nell'America latina: l'Argentina di Peron; Cuba e Batista; la trasformazione della società: la fuga dalla terra e la nascita della società dei consumi.

**Modulo 13 *La crisi del colonialismo***

La lotta dell'India per l'indipendenza: Gandhi e la non violenza; la rivoluzione in Cina: la Repubblica democratica e i comunisti di Mao-Tse-tung; il Giappone verso l'egemonia in Oriente, l'alleanza con fascismo e nazismo; movimenti nazionali in Africa; il nazionalismo turco di Kemal.

**Modulo 14 *L'Europa verso la seconda guerra mondiale***

Il revisionismo fascista; Hitler ed il problema del riarmo; il conflitto italo-etiopeo e la proclamazione dell'Impero dell'Africa orientale italiana; il riavvicinamento tra Italia e Germania: l'Asse Roma-Berlino; la guerra in Spagna; l'attacco tedesco all'Austria e alla Cecoslovacchia; il patto d'acciaio; il patto di non aggressione con la Russia; il patto Antikomintern.

**Modulo 13 *La seconda guerra mondiale***

L'invasione della Polonia; la guerra finno-russa; l'attacco tedesco a Danimarca e Norvegia; il crollo della Francia: la Francia di Vichy; la battaglia di Inghilterra: l'appoggio degli USA e la legge di affitti e prestiti; la Carta atlantica; l'invasione tedesca di Romania, Bulgaria, Jugoslavia e Grecia; l'attacco tedesco all'URSS; l'attacco giapponese a Pearl Harbor: la guerra diventa mondiale; la controffensiva russa: la battaglia di Stalingrado; la controffensiva americana sul fronte del Pacifico; la controffensiva americana nel Mediterraneo; lo sbarco degli Anglo-Americani in Normandia; la controffensiva sul fronte orientale; la Jugoslavia di Tito ed i massacri delle foibe; la capitolazione di Berlino; le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki;

le conferenze di Teheran, Jalta e Postdam.

#### **Modulo 14 *L'Italia nella seconda guerra mondiale e nel dopoguerra***

Dalla non belligeranza all'entrata in guerra; la guerra parallela e autonoma: l'intervento italiano sul fronte alpino, in Africa settentrionale e meridionale, l'attacco alla Grecia; il fallimento della guerra parallela e la perdita di consensi da parte del fascismo; la partecipazione italiana alla campagna di Russia: il disastro dell'ARMIR; lo sbarco alleato in Sicilia; il crollo del regime fascista; il governo Badoglio e l'armistizio; la fuga del re a Brindisi: il governo regio del sud e la *Repubblica Sociale Italiana*; la dichiarazione di guerra alla Germania; la Resistenza; Togliatti e l'alleanza dei partiti antifascisti; la liberazione di Roma; il crollo della *linea gotica* e la liberazione del nord; dalla svolta di Salerno al referendum del 2 giugno: la formazione della Repubblica e i principali partiti italiani. La costituzione italiana.

#### **Modulo 15 *La guerra fredda***

Le "speranze dei popoli" e la nascita dell'ONU; il prevalere della ragion di stato: le conferenze di Teheran, Postdam, Jalta e la divisione del mondo in «zone di influenza»; la spartizione della Germania; la nascita della Repubblica Federale tedesca e della Repubblica Democratica tedesca; la "cortina di ferro"; la «dottrina Truman»; il «piano Marshall»; il Patto atlantico e la NATO.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

#### CONTENUTI:

##### **Modulo 1 *Kant***

- La filosofia pre-critica
- La *Critica della ragion pura*: i tre tipi di giudizio, il trascendentale, la rivoluzione copernicana (**brani tratti dalla *Critica della ragion pura***). L'estetica trascendentale: gli a priori di spazio e tempo; la conoscenza fenomenica. Logica generale e logica trascendentale: l'analitica e le categorie; la deduzione trascendentale; lo schematismo trascendentale e l'immaginazione; l' "Io penso". La scissione tra fenomeno e noumeno. La dialettica trascendentale: le Idee; psicologia, cosmologia e teologia razionale; l'uso regolativo delle Idee.
- La *critica della ragion pratica*: moralità, santità e legalità; massime ed imperativi, prima formula dell'imperativo categorico; l'inno al dovere (**brani tratti dalla *Critica della ragion pratica***); la deduzione trascendentale della libertà; i tre postulati. Il cielo stellato e la legge morale (**brani tratti dalla *Critica della ragion pratica***).
- La *Critica del giudizio* e il tentativo di conciliare fenomeno e noumeno; giudizi determinanti e riflettenti; giudizio estetico e teologico; la concezione del sublime.

##### **Modulo 2 *La filosofia idealistica***

- **Fichte** e l'idealismo soggettivo etico: il Soggetto assoluto, l' "Io infinito", l' "io finito", il "non io finito"; tesi, antitesi e sintesi; attività teoretica e pratica
- **Schelling** e l'idealismo oggettivo estetico o ideal-realismo; l'attività estetica
- **Hegel** e l'idealismo assoluto. La dialettica come legge di sviluppo del Reale (**brani tratti dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio***): il momento intellettuale, il momento positivamente razionale o dialettico, il momento negativamente razionale o speculativo: l'*aufhebung*; i concetti di astratto e concreto; la dialettica del finito e il ruolo del negativo (**brani tratti dalla *Fenomenologia dello Spirito***); l'effettuale; la verità concettuale dell'empirico. La *Fenomenologia dello Spirito*: la coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto; l'autocoscienza: appetito ed intersoggettività: lotta per la supremazia e dialettica servo–padrone (**brani tratti dalla *Fenomenologia dello Spirito***); la funzione del lavoro; stoicismo, scetticismo e

coscienza infelice; la ragione. Gli individui cosmico storici (**brani tratti da *Lezioni di filosofia della storia***); le astuzie della ragione.

### **Modulo 3 *Il neoidealismo***

- **Croce** e la dialettica dei distinti; lo storicismo assoluto; la posizione antistoricistica di fronte al fascismo.
- **Gentile** e la dialettica del pensato e del pensare; panformalismo e panlogismo; l'attualismo come sostegno filosofico del credo fascista.

### **Modulo 4 *La sinistra hegeliana***

- L'unico e la sua proprietà di **Stirner**
- **Feuerbach** e la riduzione della teologia ad antropologia
- **Marx** critico di Hegel, degli economisti classici, del socialismo utopistico. Il socialismo scientifico e la formula del plusvalore; l'alienazione del lavoro; il materialismo storico; la religione come oppio dei popoli; lotta di classe e materialismo dialettico; comunismo rozzo ed autentico. La differenza tra comunismo e socialismo (**brani tratti da K. Marx e F. Engels, *Manifesto del partito comunista***). L'anarchismo di **Bakunin**: il rifiuto dell'hegelismo; libertà e spontaneità.

### **Modulo 5 *Il rifiuto dell'hegelismo: Kierkegaard e Schopenhauer***

- L'autobiografia teologica di **Kierkegaard**; il fondamento ridicolo del sistema hegeliano; vita estetica, etica e fede: il singolo davanti a Dio; angoscia e disperazione.
- **Schopenhauer** e il mondo come rappresentazione: spazio tempo e causalità; lo squarciamento del velo di Maya: il mondo come volontà cieca e irrazionale; la liberazione dal dolore attraverso l'arte: il bello ed il sublime; dalla *voluntas* alla *noluntas*: l'ascesi.

### **Modulo 6 *Il positivismo***

- Il primato della scienza e la centralità dei fatti; **Comte** e la legge dei tre stadi; la sociologia come fisica sociale: statica sociale e dinamica sociale; la classificazione delle scienze e il ruolo della filosofia.
- L'evoluzionismo sociale di **Spencer**

**Modulo 7 Nietzsche**

*La nascita della tragedia*: spirito apollineo e dionisiaco; recupero dell'universalità in chiave vitalistica; la fedeltà alla terra (**brani tratti da *Così parlò Zarathustra***); il distacco da Schopenhauer e Wagner; la trasvalutazione dei valori; l'annuncio della morte di Dio; nichilismo passivo ed attivo; la *Genealogia della morale* e la critica alla morale cristiana (**brani tratti da *Al di là del bene e del male***); antipositivismo ed antistoricismo; la dottrina dell'eterno ritorno; *amor fati*, volontà di potenza e superuomo

**Modulo 8 Freud e la psicoanalisi**

Inconscio; rimozione; interpretazione dei sogni; libido e sessualità infantile; il complesso di Edipo; le tecniche terapeutiche: l'associazione libera; il transfert; Es, Ego e Super Ego; la lotta tra Eros e Thanatos.

**Modulo 9 Lo spiritualismo di Bergson**

Tempo spazializzato e tempo come durata; materia e memoria; slancio vitale ed evoluzione creatrice; istinto, intelligenza, intuizione; il fiume della vita; società chiusa e società aperta; religione statica e dinamica

**Modulo 10 La filosofia dell'esistenza**

- **Heidegger**: l'esserci e l'analitica esistenziale; l'essere nel mondo, l'essere con gli altri, l'essere per la morte; esistenza autentica ed inautentica; il coraggio dinanzi all'angoscia; la metafisica come oblio dell'essere; la tecnica
- **Jaspers**: il naufragio dell'esistenza e le cifre della trascendenza.
- **Sartre**: la nausea, l'essere e il nulla, l'essere per altri; la critica alla ragione dialettica

**Modulo 11 La filosofia della scienza**

- Il neopositivismo del circolo di Vienna
- Il razionalismo critico di Popper: la critica all'induzione; il criterio di falsificabilità.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: MATEMATICA

#### CONTENUTI:

##### Funzioni continue

Funzioni continue e loro proprietà. Calcolo dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli. Teorema degli zeri, teoremi di Weierstrass e dei valori intermedi. Risoluzione approssimata di equazioni e disequazioni.

##### Calcolo differenziale

Rapporto incrementale e derivata; loro significato geometrico e loro applicazioni fisiche. Continuità e derivabilità. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e suoi corollari. Regola di De L'Hospital. Criterio di derivabilità. Differenziale di una funzione.

##### Studio del grafico di una funzione

Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo e loro derivate. Massimi e minimi assoluti e relativi. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Concavità, convessità, punti di flesso e loro studio. Ricerca di massimi, minimi e flessi mediante le derivate successive. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Studi di funzione. Problemi di massimo e di minimo. Deduzioni dei grafici delle funzioni  $y = e^{f(x)}$ ,  $y = \ln f(x)$ ,  $y = f'(x)$  dal grafico di  $y = f(x)$ .

##### Calcolo integrale

Concetto di primitiva; integrale indefinito. Regole d'integrazione: integrali immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti. Integrale definito, suo significato geometrico, sue proprietà e sue applicazioni fisiche. Teorema della media. Teorema di Torricelli. Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree di domini piani, dei volumi dei solidi di rotazione e dei volumi dei solidi con il metodo delle sezioni. Integrali impropri.

##### Calcolo combinatorio

Disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici. Coefficienti binomiali e loro proprietà. Binomio di Newton.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: **FISICA**

#### CONTENUTI

##### **Elettrostatica**

Corpi elettrizzati e loro interazioni; isolanti e conduttori. Polarizzazione dei dielettrici. Induzione elettrostatica. Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Campo elettrostatico di una carica puntiforme e di alcune distribuzioni di cariche. Il flusso del campo elettrico; teorema di Gauss e sue applicazioni. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore. Condensatori. Sistemi di condensatori. Lavoro di carica di un condensatore; energia del campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

##### **Corrente elettrica**

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Leggi di Ohm. Superconduttività. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti di resistenze. Lavoro e potenza della corrente; effetto Joule. Effetto termoionico. Diodo elettrico. Effetto Volta. Cenni al transistor. Effetto Seebeck. Semiconduttori puri e drogati. Diodo a semiconduttore. Dissociazione elettrolitica e conducibilità delle soluzioni elettrolitiche. Conduzione elettrica nei gas a pressione normale e scarica nei gas rarefatti.

##### **Magnetismo**

I magneti e le loro interazioni. Campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo. Il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete: esperienza di Oersted. Il vettore. L'interazione corrente-corrente: legge di Ampère. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Teorema della circuitazione di Ampère. Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il magnetismo. Cenni sull'amperometro a bobina mobile e sul motore elettrico.

La permeabilità magnetica relativa e le proprietà magnetiche della materia. Ferromagnetismo e ciclo di isteresi.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico; applicazioni.

### **Induzione elettromagnetica e sue applicazioni.**

Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Induttanza di un circuito. Autoinduzione elettromagnetica. Circuito RL: extracorrente di chiusura e di apertura; energia e densità di energia del campo magnetico. Alternatore. Proprietà caratteristiche delle correnti alternate. Circuiti in corrente alternata. Potenza assorbita in un circuito a corrente alternata. Trasformatori statici e trasporto dell'energia elettrica.

### **Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche.**

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Genesi e proprietà delle onde elettromagnetiche.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

#### CONTENUTI:

#### **Geografia Astronomica**

##### *L'ambiente celeste*

- La posizione delle stelle: le costellazioni e la Sfera celeste ed elementi di riferimento, le coordinate relative ed assolute di una stella, distanza delle stelle e unità di misura in astronomia
- La luce e la spettroscopia
- Le caratteristiche chimico-fisiche delle stelle, luminosità, magnitudine apparente e assoluta, classi di magnitudine, colori, temperature, analisi spettrale della luce delle stelle, stelle in fuga e in avvicinamento, massa e dimensioni, stelle doppie e sistemi di stelle
- Tra stella e stella: materiale interstellare e nebulose
- L'evoluzione dei corpi celesti
- La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle
- Diagramma H-R e ciclo evolutivo di una stella, l'origine degli elementi
- Le galassie e la struttura dell'Universo: classificazione delle galassie, la Via lattea, radiogalassie e quasar, origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto

##### *Il Sistema Solare*

- Origine ed evoluzione del Sistema Solare
- I corpi del Sistema Solare
- Il Sole: caratteristiche chimico-fisiche, l'attività solare
- Enunciato delle leggi di Keplero e di Newton
- Caratteristiche generali dei pianeti di tipo terrestre e gioviano (approfondimento di un pianeta a scelta)
- Asteroidi, comete, meteore e meteoriti

#### **Il pianeta Terra**

##### *Caratteristiche del pianeta Terra*

- Il pianeta Terra: forma e dimensioni
- Reticolato geografico e coordinate assolute, determinazione delle coordinate geografiche
- La rappresentazione della superficie terrestre: cenni sulle carte geografiche e sul loro utilizzo
- Movimenti della Terra: rotazione, rivoluzione (prove e conseguenze), i moti millenari
- Misura del tempo: giorno solare, sidereo, civile, fusi orari, anno tropico e sidereo

*La Luna e il sistema Terra-Luna*

- La Luna: struttura e paesaggio, moti, fasi lunari, eclissi, ipotesi sulla sua origine

*La crosta terrestre: i minerali e le rocce*

- I minerali: struttura, proprietà chimico-fisiche, composizione, classificazione, modalità di formazione
- Le rocce: struttura e classificazione
- Rocce ignee intrusive ed effusive
- Origine dei magmi
- Rocce sedimentarie: clastiche, organogene e di origine chimica
- Rocce metamorfiche
- Ciclo litogenetico

*La giacitura e le deformazioni delle rocce*

- Elementi di Stratigrafia
- Elementi di Tettonica
- Il ciclo geologico

*I fenomeni vulcanici*

- Vulcani: classificazione dei magmi, edifici vulcanici, vulcanismo effusivo ed esplosivo, diverse modalità di eruzione e classificazione, prodotti dell'attività vulcanica, fenomeni legati all'attività vulcanica, i vulcani e l'uomo
- Distribuzione geografica dei vulcani

*I fenomeni sismici*

- Fenomeni sismici: cause, modello del rimbalzo elastico, propagazione e registrazione delle onde sismiche, intensità e magnitudo di un terremoto, effetti
- Distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti: previsione e prevenzione

*Interno della Terra*

- Modello della struttura interna della Terra
- Strutture continentali e oceaniche
- Flusso geotermico e calore interno
- Magnetismo terrestre, paleomagnetismo

*La dinamica della litosfera*

- Isostasia
- L'espansione dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche sui fondi oceanici, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, l'espansione e la subduzione
- La deriva dei continenti
- La tettonica delle placche: un modello globale, le placche litosferiche, i movimenti e i margini (divergenti, convergenti e conservativi), fenomeni orogenetici e loro evoluzione, il ciclo di Wilson, il motore della tettonica delle placche, i punti caldi
- Distribuzione globale dei terremoti e dei vulcani

*L' atmosfera terrestre e i fenomeni metereologici*

- Composizione
- Struttura dell'atmosfera
- La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra
- La pressione atmosferica e i venti
- L'umidità dell'aria e le precipitazioni

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: DISEGNO-STORIA DELL'ARTE

#### CONTENUTI:

Neoclassicismo, caratteri generali.

Antonio Canova. Lettura delle seguenti opere: Amore e Psiche; Dedalo e Icaro; Le Grazie..

Jacques-Louis David. Lettura delle seguenti opere: Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

Francisco Goya, opere: Le fucilazioni del 3 maggio, Il sonno della ragione genera mostri, La Maya denuda; L' ombrellino; Saturno divora il figlio.

Romanticismo, caratteri generali.

Caspar David Friedrich, opere: Il naufragio della speranza; Il viandante sul mare di nebbia.

Theodore Gericault, opera: La zattera della Medusa.

Eugene Delacroix, opera: la libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez, opera: Il bacio.

Romanticismo inglese: Constable, opera: studi di nuvole; Turner, opera: pioggia, vapore e velocità.

Impressionismo, caratteri generali.

Edouard Manet, opere: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Bergere.

Claude Monet, opere, Impressione, il tramonto del sole, la cattedrale di Rouen in pieno sole, Lo stagno delle ninfee.

Pierre-Auguste Renoir, opere: Ballo al Moulin de le Galette.

Edgard Degas, opere: La prova, L' assenzio, La Tinozza.

Paul Cezanne, opera: I giocatori di carte.

Neoimpressionismo, caratteri generali.

Georges Seurat, opera: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Postimpressionismo, caratteri generali.

Paul Gauguin, opere: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.

Vincent Van Gogh, opere: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Toulouse-Lautrec, opere: Ballo al Moulin Rouge, Jane Avril al Jardin de Paris.

I Macchiaioli, caratteri generali.

Giovanni Fattori, opere : Soldati francesi del '59, Libecciate, La rotonda di Palmieri.

Divisionismo, caratteri generali.

Giovanni Segantini, opere: Alla stanga, Le due madri.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, opera: Il quarto Stato.

Art Nouveau, caratteri generali.

Antoni Gaudi, opere: Casa Milà, Casa Batlò, Parco Guell, Sagrada Familia.  
Gustav Klimt, opere: Giuditta, Il bacio.

I "Fauves", caratteri generali.

Henri Matisse, opere: La danza, la grafica e l' illustrazione: Jazz.

Cubismo, caratteri generali.

Pablo Picasso, opere: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d' Avignon, Guernica.  
Georges Braque, opere: Case all'Estaque, Le Quotidien, violino e pipa.  
Visione del film di Henry Georges Clouzot "Il mistero Picasso".

Espressionismo, caratteri generali.

Edvard Munch il Grido, Pubertà.

Astrattismo, caratteri generali.

Kandinsky, opere: Senza Titolo, acquarello 1910, Alcuni cerchi 1926.  
Klee, opere: Strada principale e strade secondarie, Singolarità di piante.

Futurismo, caratteri generali.

Umberto Boccioni, opere: La città che sale, Stati d'Animo, Forme uniche della continuità dello spazio.

Giacomo Balla, opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.

Architettura futurista: Antonio Sant'Elia.

Visione del film documentario sull' architettura Futurista: "La metropoli Futurista".

Dadaismo, caratteri generali.

Hans Arp: Trousse d'un Da.

Marcel Duchamp, opere : Ruota di bicicletta, Fontana, Gioconda con i baffi.

Man Ray, Cadeau.

Surrealismo, caratteri generali.

Magritte, opere: Il doppio segreto, Impero della luce.

Dalì, opere: Giraffa in fiamme, Venere di Milo con cassetti, La persistenza della memoria.

La Metafisica, caratteri generali.

Giorgio De Chirico, opere: Le muse inquietanti, Canto d' amore.

Il Funzionalismo.

Bauhaus , Walter Gropius.

Le Corbusier.

Architettura Organica: F. L. Wright.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: **EDUCAZIONE FISICA**

#### **Il programma è stato strutturato per favorire:**

- 1.l'acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- 2.il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate, di valutarne i risultati ed individuarne i nessi pluridisciplinari
- 3.il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- 4.l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche ad attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
- 5.l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

#### **Gli allievi sono in grado di:**

- *utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici*
- *applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica*
- *praticare almeno uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni*
- *organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati*

#### **CONTENUTI:**

##### **1.Esercizi:**

- *a carico naturale ed aggiuntivo*
- *di opposizione e resistenza*
- *con piccoli e grandi attrezzi*
- *di controllo tonico e di respirazione*
- *con varietà ed ampiezza di ritmo , in condizioni spazio temporali diversificate*
- *di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo*
- *situazionali ove la presa di coscienza e l'analisi consentono decisioni operative*

##### **2.Attività sportive individuali**

- *Atletica leggera*

**3. Attività sportive di squadra**

- *Pallavolo*
- *Pallacanestro*
- *Calcio a 5*
- *Unihockey*
- *Hit-ball*

**4. Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati**

**5. Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività**

## MODELLI DI PROVE PROPOSTI ALLE CLASSI

### PROPOSTE DI TERZA PROVA SCRITTA

Data: **31 gennaio 2011**Tempo assegnato: **due ore e trenta minuti**

**Discipline coinvolte: Latino, Filosofia, Inglese, Scienze**

**Temî proposti:**

#### LATINO

<i>Humana ante oculos foede cum vita iaceret In terris oppressa gravi sub religione, quae caput a caeli regionibus ostendebat horribili super aspectu mortalibus instans,</i>	65
<i>primum Graius homo mortalis tollere contra est oculos ausus primusque obsistere contra; quem neque fama deum nec fulmina nec minitanti murmureco compressit caelum, sed eo magis acrem inritat animi virtutem, effringere ut arta</i>	70
<i>naturae primus portarum claustra cupiret. Ergo vivida vis animi pervicit et extra Processit longe flammantia moenia mundi Atque omne immensum peragravit mente animoque Unde refert nobis victor quid possit oriri,</i>	75
<i>Quid nequeat, finita potestas denique cuique Qua nam sit ratione atque alte terminus haerens. Quare religio pedibus subiecta vicissim Opteritur, nos exaequat victoria caelo.</i>	

Lucrezio, De Rerum Natura I, 62-79

Trad:

Quando la vita umana giaceva turpemente davanti agli occhi (di tutti), oppressa sulla terra sotto il peso di una grave religione che mostrava il capo dalle regioni del cielo, sovrastando i mortali con il suo terribile aspetto, per primo un uomo greco osò sollevare gli occhi mortali contro (di lei) e per primo resisterle: lui che né le dicerie sugli dei né i fulmini né il cielo con il suo mormorio minaccioso frenarono, ma ancora più la forte virtù dell'animo lo incita a desiderare di spezzare per primo i duri vincoli delle porte della natura. Dunque la vivida forza d'animo ha vinto ed è andata oltre le fiammanti mura del mondo e ha percorso tutto lo spazio con la mente e con l'animo, da cui lui riferisce a noi, vincitore, che cosa possa nascere e cosa non possa, e infine per quale motivo ogni cosa abbia un potere

finito ed un termine saldamente impresso. Dunque la religione messa sotto i piedi è sconfitta a sua volta, e la vittoria ci equipara al cielo.

Evidenzia gli aspetti più significativi dell'elogio di Lucrezio ad Epicuro, sottolineando anche gli artifici stilistici attraverso i quali l'autore rafforza la sua lode.

(max 20 righe)

## **FILOSOFIA**

Ricostruisci l'evoluzione del concetto di "sostanza" attraverso la riflessione degli autori trattati che ritieni più significativi. (max 20 righe)

## **INGLESE**

On the basis of the passages you have read and studied by O.Wilde and G.B. Shaw, compare and contrast their plays, with particular regard to:

- the use of stage directions
- characters
- author's purpose and main themes

## **SCIENZE**

Il moto di rivoluzione terrestre: prove e conseguenze; le zone di differente riscaldamento (zone astronomiche). (20 righe)

Data : **14 aprile 2011**Tempo assegnato **due ore e trenta minuti****Discipline coinvolte: Storia, Inglese, Fisica, Arte****Temi proposti:****STORIA**

Ricostruisci, nelle sue tappe fondamentali, lo sviluppo che ha portato, a partire dal romanticismo tedesco, attraverso l'imperialismo ed il nazionalismo, con esiti spesso irrazionalistici, all'affermazione dell'ideologia nazista. (max 20 righe)

**INGLESE**

*“At the violet hour, when the eyes and back  
Turn upward from the desk, when the human engine waits  
Like a taxi throbbing waiting.  
I Tiresias , though blind, throbbing between two lives,  
Old man with wrinkled female breasts, can see,  
At the violet hour the evening hour that strives  
Homeward and brings the sailor home from sea,  
The typist home at teatime, clears her breakfast, lights  
Her stove, and lays out food in tins.”*  
(from “The Waste Land”, Section III, “The Fire Sermon” by T.S. Eliot)

Comment on this quotation: define the context, analyse the characters, say which themes are developed and provide examples of symbolism, objective correlative and juxtaposition. (max. 20 lines).

**FISICA**

La forza di Lorentz: caratteristiche, effetti, applicazioni. (20 righe)

**ARTE**

Guernica è un' opera-simbolo del secolo scorso. Analizza il dipinto nella sua valenza espressiva, nei suoi significati simbolici, nelle sue novità formali.

## VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

### VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURAZIONE E VALUTAZIONE
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b>	<b>A</b> <b>Competenza morfo-sintattica</b>	Uso poco articolato o scorretto delle strutture sintattiche	1
		Uso corretto e sufficientemente articolato delle strutture sintattiche	2
	<b>B</b> <b>Competenza lessicale</b>	Lessico limitato e talvolta improprio	1
		Lessico appropriato e complessivamente adatto alla situazione comunicativa	2
<b>PERTINENZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI</b>	<b>C</b>	Conoscenze lacunose e frammentarie; uso inadeguato delle informazioni e dei documenti forniti	1
		Contenuti limitati e superficialmente acquisiti oppure presenza di lacune e/o errori rilevanti in una documentazione sommaria	2
		Emergono i contenuti fondamentali	3
		Contenuti globalmente corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	4
		Acquisizione approfondita e critica dei contenuti	5
<b>CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ED INTERPRETATIVE</b>	<b>D</b> <b>Coerenza ed efficacia della trattazione</b>	Struttura disorganica	1
		Struttura non pienamente organica	2
		Struttura sufficientemente chiara e ordinata	3
		Struttura efficace e ben organizzata	4
	<b>E</b> <b>Contestualizzazione storico-tematica o capacità interpretativa o dettato stilistico</b>	Presenza di almeno una delle voci indicate	1
		Presenza di almeno due delle voci indicate o particolare rilievo di una di esse	2
<b>Punteggio massimo TOTALE</b>			<b>15</b>

## VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

indicatori		descrittori	punteggio in decimi	punteggio In quindicesimi
<b>Conoscenze</b>	<b>1) contenutistiche</b> riguardano: a) definizioni b) formule c) regole d) teoremi (enunciati)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• molto scarse</li> <li>• lacunose</li> <li>• frammentarie</li> <li>• di base</li> <li>• sostanzialmente corrette</li> <li>• corrette e complete</li> </ul>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>2) procedurali</b> riguardano: procedimenti "elementari"			
<b>Competenze elaborative</b>	riguardano: a) la comprensione delle richieste b) l'impostazione della risoluzione del problema c) l'efficacia della strategia risolutiva d) lo sviluppo della risoluzione e) il controllo dei risultati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• molto scarse</li> <li>• inefficaci</li> <li>• incerte e/o meccaniche</li> <li>• di base</li> <li>• efficaci</li> <li>• organizzate e sicure</li> </ul>	<b>4.5</b>	<b>6</b>
<b>Competenze comunicative</b>	a) sequenzialità logica della stesura b) precisione formale (algebraica e grafica) c) presenza di commenti significativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico</li> <li>• elaborato facilmente interpretabile</li> <li>• elaborato logicamente strutturato e formalmente accurato</li> </ul>	<b>1.5</b>	<b>3</b>
<b>Punteggio totale</b>			<b>10</b>	<b>15</b>

**GRIGLIA PER LA TERZA PROVA**

<b>Griglia per la terza prova</b>			
<b>Indicatori</b>		<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
<b>A</b>	Pertinenza alla traccia.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>B</b>	Padronanza dei contenuti.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>C</b>	Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>D</b>	Correttezza morfo-sintattica.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>E</b>	Padronanza del lessico specifico.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Punteggio TOTALE</b>		<b>10</b>	<b>15</b>

## VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI		
<b>Pertinenza e strutturazione logica della risposta</b>	Risposta non pertinente Risposta parzialmente pertinente Comprensione superficiale Comprensione adeguata Piena comprensione	1-2 3-4 5 6 7	<b>7</b>	<b>2,5</b>
<b>Padronanza dei contenuti</b>	Non sono presenti concetti inerenti alla domanda Conoscenze lacunose e frammentarie Conoscenze limitate Conoscenze e concetti corretti Conoscenze approfondite e organiche	1-2 3-4 5 6 7	<b>7</b>	<b>2,5</b>
<b>Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi</b>	Limitata organizzazione del discorso in rapporto al contesto espositivo Adeguata trattazione sintetico-interpretativa Organizzazione autonoma e completa delle conoscenze acquisite	1-2 3-4 5	<b>5</b>	<b>1,5</b>
<b>Competenze lessicali</b>	Uso limitato e/o improprio del lessico Uso parzialmente corretto del lessico Uso appropriato e coerente del lessico	1-2 3-4 5	<b>5</b>	<b>1,5</b>
<b>Correttezza morfosintattica</b>	Uso non del tutto corretto delle strutture Uso poco articolato o parziale Uso corretto e articolato	1-3 4-5 6	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Totale</b>			<b>30</b>	<b>10</b>

## MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matem.	Fisica	Scienze	Dis./art.	Ed. Fis.	Relig.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione pratica							X	X		X	
Problem Solving						X	X	X			
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di Gruppo										X	
Discussione Guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DIS./ART.	ED. FIS.	RELIG.
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione breve										X	X
Risoluzione di casi/problemi						X	X	X			
Prova strutturata o semistrutturata		X				X	X	X			
Quesiti a risposta breve			X			X	X	X			
Trattazione sintetica	X	X	X	X	X		X	X	X		
Produzione testi	X										

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

### **Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico:**

- 1 Profitto anno scolastico 2005/2006: media dei voti
- 2 Uniformità positiva del profitto nel triennio (media )
- 3 Assiduità della frequenza; interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo
- 4 Partecipazione alle attività complementari ed integrative con l'attestazione del contributo alla realizzazione di un progetto

### **Criteri di attribuzione del credito formativo:**

- 1 Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello Studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale
- 2 Documentazione dell'esperienza

### **Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo:**

- 1 Esperienze di volontariato
- 2 Approfondimento e ampliamento dei contenuti tematici del corso nella loro concreta attuazione comprese le attività sportive
- 3 Esperienze nel campo artistico e dei beni culturali
- 4 Vincitore di concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- 5 Altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio

## CONTRATTO FORMATIVO

### PRINCIPI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E CULTURALE

- Il Liceo "*Taramelli*" si pone come luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica.
- La nostra scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. In essa ognuno opera con pari dignità e nella diversità dei ruoli per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.
- La nostra scuola fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni Insegnante-Studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e al proseguimento degli studi universitari.

## DIRITTI E DOVERI DELLO STUDENTE

- Lo Studente ha diritto ad una formazione culturale e qualificata aperta al principio della pluralità delle idee.
- Il Liceo "*Taramelli*" valorizza le inclinazioni degli Studenti, consentendo loro di sviluppare in Assemblea temi liberamente scelti e di realizzare iniziative e progetti culturali.
- Lo Studente ha diritto di essere informato sulle decisioni e sulle norme che regolano la vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva.
- I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati agli Studenti dopo massimo 15 giorni.
- Gli Studenti sono tenuti a frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere assiduamente agli impegni di studio.
- Gli Studenti hanno diritto di utilizzare le strutture esistenti e sono tenuti a conservarle in buono stato.
- Ogni quadrimestre vengono effettuate almeno 2 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali.

**Docenti del Consiglio della classe 5°B anno scolastico 2010/2011**

ITALIANO LATINO	Silvia Riccardi	
MATEMATICA FISICA	Maria Luisa Abbruscato	
STORIA FILOSOFIA	Mariangela Gisotti	
INGLESE	Roberta Strozzi	
SCIENZE	Beatrice Zavattoni	
STORIA DELL'ARTE	Rosanna Mosconi	
EDUCAZIONE FISICA	Patrizio Bensi	
RELIGIONE	Enrico Molli	

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Dario Codegoni)

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. TARAMELLI" PAVIA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Sommario

<u>MISSION DELL'ISTITUTO</u> -----	1
<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u> -----	2
<u>GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2009/2010</u> -----	2
<u>PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	3
<u>CORSO DI STUDIO LICEALE SCIENTIFICO</u> -----	4
<u>ALUNNI PROMOSSI A SETTEMBRE a.s.2008-09 e a.s. 2009-10</u> -----	5
<u>OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	6
<u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</u> -----	7
<u>ELENCO LIBRI DI TESTO</u> -----	8
<u>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE</u>	
<u>DISCIPLINA INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA</u> -----	9
<u>DISCIPLINA ITALIANO</u> -----	10
<u>DISCIPLINA: LATINO</u> -----	14
<u>DISCIPLINA: INGLESE</u> -----	16
<u>DISCIPLINA: STORIA</u> -----	20
<u>DISCIPLINA: FILOSOFIA</u> -----	24
<u>DISCIPLINA: MATEMATICA</u> -----	27
<u>DISCIPLINA: FISICA</u> -----	28
<u>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</u> -----	30
<u>DISCIPLINA: DISEGNO-STORIA DELL'ARTE</u> -----	33
<u>DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA</u> -----	35
<u>MODELLI DI PROVE PROPOSTI ALLE CLASSI</u> -----	37
<u>VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE</u> -----	40
<u>VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI</u> -----	43
<u>MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	44
<u>STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	45
<u>CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO</u> -----	46
<u>CONTRATTO FORMATIVO</u> -----	47
<u>DIRITTI E DOVERI DELLO STUDENTE</u> -----	48
<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	49