



**Liceo Scientifico**  
**“Torquato Taramelli”**

**Pavia**

**Documento della**

**Classe 5 sez. AS**

**Anno scolastico 2010 / 2011**

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. TARAMELLI" PAVIA

Anno Scolastico 2010 / 11

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### INDICE

<b>Mission dell'Istituto</b>	<b>pag. 3</b>
<b>Presentazione della classe e giudizio finale anno scolastico 2010-11</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Debiti formativi anno scolastico 2008-2009 e 2009-2010</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Presentazione del Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Obiettivi del Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Attività integrative curricolari ed extracurricolari</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Elenco dei libri di testo</b>	<b>pag. 9</b>
<b>Programmazione didattica disciplinare</b>	
<b>Italiano</b>	<b>pag. 10</b>
<b>Latino</b>	<b>pag. 14</b>
<b>Inglese</b>	<b>pag. 16</b>
<b>Storia</b>	<b>pag. 19</b>
<b>Filosofia</b>	<b>pag. 20</b>
<b>Matematica</b>	<b>pag. 22</b>
<b>Fisica</b>	<b>pag. 23</b>
<b>Scienze naturali</b>	<b>pag. 25</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>pag. 27</b>
<b>Educazione fisica</b>	<b>pag. 30</b>
<b>Religione</b>	<b>pag. 31</b>
<b>Modelli di terza prova proposti</b>	<b>pag. 33</b>
<b>Valutazione della condotta</b>	<b>pag. 35</b>
<b>Valutazione delle prove scritte</b>	
<b>Italiano</b>	<b>pag. 36</b>
<b>Latino</b>	<b>pag. 37</b>
<b>Matematica</b>	<b>pag. 38</b>
<b>Terza prova</b>	<b>pag. 39</b>
<b>Valutazione delle prove orali</b>	<b>pag. 40</b>
<b>Modalità di lavoro del Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 41</b>
<b>Strumenti di verifica del Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 42</b>
<b>Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo</b>	<b>pag. 43</b>
<b>Contratto formativo</b>	<b>pag. 44</b>
<b>Diritti e doveri dello Studente</b>	<b>pag. 45</b>
<b>Corso di studio</b>	<b>pag. 46</b>
<b>Il Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 47</b>

## MISSION DELL'ISTITUTO

- 1) Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
- 2) Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
- 3) Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
- 4) Incrementare stili di apprendimento basati sull' applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
- 5) Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
  - 5.1. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
  - 5.2. consolidare progressivamente l'autostima;
  - 5.3. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
- 6) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	n° studenti	Promossi	Non promossi (a settembre)	Promossi con uno o più debiti	Ritirati o trasferiti
2008/9	3 <sup>a</sup>	29	21		8	
2009/10	4 <sup>a</sup>	29	20	2	9	

<b>Anno Scolastico 2010/11</b>	N° studenti: 25	n° maschi: 15	n° femmine: 10
	Provenienza:	stessa scuola n° 25	altra scuola n° 0
	Promozione classe precedente n° 27	Ripetenti n° 0	Trasferimenti ad altra scuola o sezione ad inizio anno scolastico n° 2

## GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2010/2011

Grado di preparazione e profitto	Partecipazione attiva al dialogo educativo	Interesse e impegno	Partecipazione alle attività complementari e integrative
Mediamente discreto	Mediamente buona	buono	buono

## DEBITI FORMATIVI ANNO SCOLASTICO 2008/9

<b>Materia</b>	<b>n° alunni con debito</b>	<b>n° alunni che lo hanno superato</b>	<b>n° alunni che non lo hanno superato</b>
ITALIANO	3	3	
INGLESE	1	1	
FILOSOFIA	1	1	
MATEMATICA	5	5	

## DEBITI FORMATIVI ANNO SCOLASTICO 2009/10

<b>Materia</b>	<b>n° alunni con debito</b>	<b>n° alunni che lo hanno superato</b>	<b>n° alunni che non lo hanno superato</b>
ITALIANO	5	4	1
LATINO	5	4	1
MATEMATICA	7	6	1

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Continuità didattica			Eventuale supplente (indicare la durata della supplenza solo se superiore ai 30 giorni)		
		08/09	09/10	10/11	08/09	09/10	10/11
ITALIANO	CREMASCHI Paola	X	X	X			
LATINO	CREMASCHI Paola	X	X	X			
INGLESE	GUERCI Claudia	X					
	BORDONI Michela		X	X			
STORIA	NASCIMBENE Isabella	X	X				
	SANTACROCE Antonietta			X			
FILOSOFIA	BARBETTA Maria Grazia	X	X				
	PEDEVILLA Alessandra			X			
MATEMATICA	BRANDOLINI Angela Maria	X	X	X			
FISICA	BRANDOLINI Angela Maria	X	X	X			
SCIENZE NAT.	CARUSO Carmela	X	X	X			
DISEGNO/ARTE	ANSELMI Monica	X	X	X			
EDUC. FISICA	COLLI Alberto	X	X	X			
RELIGIONE	ZAMBUTO don Matteo	X	X	X			

## OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Competenze	Conoscenze	Capacità
A. ricomporre in un quadro organico gli elementi essenziali B. valutare criticamente C. argomentare ed elaborare una propria tesi D. produrre contributi orali, scritti e/o grafici in modo autonomo, consapevole e convincente E. interpretare	A. le strutture morfo – sintattiche B. i linguaggi ed i contenuti specifici disciplinari C. le regole della logica e del corretto ragionamento D. alcuni modelli teorici e/o interpretativi	A. analizzare B. sintetizzare C. contestualizzare D. comparare E. esprimere con efficacia, organicità e ordine logico informazioni e opinioni F. stabilire rapporti di causa effetto

raggiunto da				raggiunto da				raggiunto da			
Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni	Obiettivo	tutti	quasi tutti	alcuni
A.	X			A.		X		A.	X		
B.		X		B.		X		B.		X	
C.		X		C.		X		C.		X	
D.			X	D.			X	D.		X	
E.			X					E.			X
								F.		X	

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### Partecipazione a progetti culturali e concorsi:

<b>Progetto/concorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Numero di studenti</b>
Olimpiadi di Matematica Fasi d'Istituto	Matematica	2
Olimpiadi di Fisica Fasi d'Istituto	Fisica	3
Gran premio di matematica applicata Fase regionale	Matematica	1
Progetto cinema: "Il neorealismo"	Italiano	Tutti
Esami di certificazione delle competenze in lingua inglese (PET- FCE)	Inglese	FCE 1
Lettorato L2 (8 ore)	Inglese	Tutti
Lezione al Planetario	Scienze	24

### Visite didattiche:

<b>Luogo visitato</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Visita al Planetario – Milano	Scienze naturali
Museo del Risorgimento (MI)	Storia
Vittoriale – Gardone Riviera	Italiano
Mostra "Energia questa trasformista"	Fisica

<b>Tipo di attività</b>	<b>Numero studenti partecipanti</b>
Spettacoli teatrali in lingua inglese "Pride and Prejudice"	23

## ELENCO LIBRI DI TESTO

Materia	Autore	Titolo	Volume	Casa Editrice
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI	NUOVO PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA (IL) - 3A+3BDA SCHOPENHAUER ALLA BIOETICA	3	PARAVIA
FISICA	MARAZZINI P. BERGAMASCHINI M. E. MAZZONI L.	FENOMENI E FISICA VOL 3	3	MINERVA ITALICA
GEOGRAFIA	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE 6ED. (LIBRO+ONLINE)	0	ZANICHELLI
INGLESE	AA.VV.	COMPLETE FIRST CERTIFICATEPACK (STUDENT'S BOOK WITHOUT ANSWERS+CD-ROM+WORKBOOK WITHOUT ANSWERS+AUDIO C	0	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
INGLESE	ANSALDO M.	EL ENGLISH IN LITERATURE 3FROM MODERNISM TO THE PRESENT DAY	3	PETRINI
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 4L'ETÀ NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO	4	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 5LA SCAPIGLIATURA, IL VERISMO, IL DECADENTISMO	5	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 6IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE	6	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 7DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI	7	PARAVIA
LATINO	PAGLIANI-ALOSI-MALASPINA BUONOPANE-AMPIO	PROGETTO CHORUS EX LIBRIS - LA LETTERATURA LATINA		PETRINI
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO TRIFONE ANNA BAROZZI GRAZIELLA	MANUALE BLU DI MATEMATICA CONF 5MODULI (V+W) (IOTA+SIGMA)	3	ZANICHELLI
RELIGIONE	PAJER FLAVIO	RELIGIONE - VOL. UNICOVOLUME UNICO	0	SEI
STORIA	GIARDINA ANDREA SABBATUCCI GIOVANNI VIDOTTO VITTORIO	NUOVI PROFILI STORICIDAL 1900 A OGGI	3	LATERZA SCOLASTICA
STORIA DELL'ARTE	ADORNO PIERO MASTRANGELO ADRIANA	DELL'ARTE E DEGLI ARTISTI 4DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	4	D'ANNA
FILOSOFIA	ABBAGNANO NICOLA FORNERO GIOVANNI	NUOVO PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA (IL) - 3A+3BDA SCHOPENHAUER ALLA BIOETICA	3	PARAVIA
FISICA	MARAZZINI P. BERGAMASCHINI M. E. MAZZONI L.	FENOMENI E FISICA VOL E	3	MINERVA ITALICA
GEOGRAFIA	LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE 6ED. (LIBRO+ONLINE)	0	ZANICHELLI

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **ITALIANO**

**CONTENUTI:**

✓ **L' Ottocento**

**LEOPARDI**

- Zibaldone : passi scelti (Teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, Teoria del suono, Indefinito e poesia, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza, Il giardino sofferente\* )
- Canti : L'infinito, A Silvia, Canto notturno, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra
- Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere\*, Dialogo di Tristano e di un Amico

**MANZONI**

- Le odi civili : Marzo 1821 ( passim) ; Il cinque maggio
- Adelchi : Coro dell'atto terzo; coro dell'atto quarto; atto V scene VII-X: La morte di Adelchi

✓ **Modulo : L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e primo Novecento**

**MANZONI**

- Testo di riferimento: I promessi sposi

**Lecture per la contestualizzazione:**

- Manzoni, *Lettera a M. Chauvet*

**VERGA**

- Testo di riferimento: I Malavoglia

**Lecture per la contestualizzazione:**

- E. e J. De Goncourt , Prefazione a *Germinie Lacerteux*, *Prefazione alla prima edizione\**;
- Zola , *Il romanzo sperimentale\**;
- Verga , Prefazione a *L'amante di Gramigna*

- Verga , Prefazione a *I Malavoglia*
- Verga , *Rosso Malpelo*
- Verga , *Libertà\**
- Verga , *Mastro-don Gesualdo* : La morte di Gesualdo ( Parte Quarta, cap. VI)

## D'ANNUNZIO

- Testo di riferimento : *Il piacere* ( passi scelti: *Il ritorno di Elena\**,  
*Andrea Sperelli\**, *Il verso è tutto\**, *La conclusione\** )

### Lecture per la contestualizzazione:

- *Il Notturmo* : dalla Prima offerta\*

## SVEVO

- Testo di riferimento : *La coscienza di Zeno*

## PIRANDELLO

- Testo di riferimento : *Il fu Mattia Pascal*

### Lecture per la contestualizzazione:

- *L'umorismo* : Il sentimento del contrario; La forma e la vita, L'arte umoristica "scompone"
- *Novelle* : La carriola\*, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero\*, Il treno ha fischiato
- *Il teatro* : Sei personaggi in cerca d'autore ( passi scelti )\*, Enrico IV (passi scelti)\*

## ✓ Modulo : La poesia del secondo Ottocento e primo Novecento.

### Il classicismo moderno di CARDUCCI:

- *Odi barbare* : Nella piazza di S. Petronio
- *Rime nuove* : Tedio invernale\*, Pianto antico\*

## LA SCAPIGLIATURA

- Emilio Praga, *Preludio*
- Boito, *Dualismo*

## PASCOLI

- *Myricae* : Novembre, Temporale\*, Il lampo\*, Il tuono\*, L'assiuolo
- *Canti di Castelvecchio* : Il gelsomino notturno

## D'ANNUNZIO

- Alcyone : La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

### Letture per la contestualizzazione:

- Baudelaire , *Corrispondenze; L'albatros\**
- Pascoli , *Il fanciullino (passi scelti), La grande proletaria si è mossa\**

## v Modulo : La poesia del Novecento

### I CREPUSCOLARI

- Corazzini , *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- Moretti , *A Cesena*
- Gozzano , *La signorina Felicita ( I, III, VI, VIII )*

### I FUTURISTI

- Marinetti , *Manifesto tecnico della letteratura futurista, 11.5.1912 (passim)*

### SABA

- Il canzoniere : A mia moglie, La capra, Trieste, Sera di febbraio\*, Amai, Ritratto della mia bambina\*

### UNGARETTI

- L'allegria : San Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati, Commiato, Fratelli\*, Sono una creatura\*
- Sentimento del tempo : La madre\*
- Il dolore : Non gridate più, Giorno per giorno ( 1, 2, 3, 7, 8)\*

### MONTALE

- Ossi di seppia : I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare , Spesso il male di vivere, Forse un mattino
- Le occasioni : Non recidere, forbice, La casa dei doganieri
- La bufera e altro : L'anguilla, Il sogno del prigioniero\*
- Satura : Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio\*, Piove\*
- Diario del '71 e del '72 : Per finire\*

## QUASIMODO

- *Ed è subito sera\** , *Alle fronde dei salici\**

## ✓ Modulo : Il rinnovamento della narrativa novecentesca

### IL ROMANZO DEL '900

- con riferimenti a:
  - Moravia , *Gli indifferenti*
  - Vittorini , *Conversazione in Sicilia*
  - Primo Levi , *Se questo è un uomo*

### IL NEOREALISMO

- con riferimenti a:
  - Calvino , *Il sentiero dei nidi di ragno*
  - Fenoglio , *Una questione privata*
  - Pavese , *La luna e i falò*
  - Vittorini , *Uomini e no*

### Letture per la contestualizzazione:

- Italo Calvino , Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* (passim) : Il "neorealismo" non fu una scuola

### Nota al programma:

Il programma è stato condotto ponendo in primo piano la lettura e l'analisi dei testi e collocando i medesimi nel contesto storico, culturale e letterario, e nell'ambito dell'opera dei singoli autori definiti nelle loro linee essenziali. Inoltre le esercitazioni e le prove di tipologia A sono state affrontate attraverso l'organizzazione di un testo organico e non segmentato che tuttavia rispondesse a tutte le richieste proposte.

\* = testi forniti in fotocopia

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **LATINO**

**CONTENUTI:**

✓ **STORIA DELLA LETTERATURA :**

- Lucrezio
- Seneca
- Lucano
- Petronio , *Satyricon*
- Apuleio , *Metamorfosi*
- Agostino , *Confessiones*

✓ **AUTORI**

- Lucrezio , *De rerum natura (dispensa)* : I, 1-43, 62-101, 136-166 ; II, 1-39, 60-62; III, 1- 30, 830-842; V 195-234
- Seneca , *De brevitae vitae (dispensa)*, cap. 1, 2, 3, 7 ( par. 3-6, 9-10 ) , 8 ( par. 1), 9 (par. 1), 14, 15 ( par. 1)

✓ **PERCORSI DI LETTERATURA LATINA**

4 **IL TEMPO**

**Lecture sul tema del tempo tratte da: Catullo, Lucrezio, Orazio, Seneca, Agostino (dispensa)**

Testi :

- Catullo , *Vivamus, mea Lesbia*
- Lucrezio , *De rerum natura*, I, vv. 459-463 ; III, vv. 1076-1094
- Orazio , *Carpe diem* , *Exegi monumentum*
- Seneca , *De brevitae vitae* , cap. 1, 1-2 ; cap. 10, 2-5; cap. 12, 1-7; cap. 13, 1-3 ; *Epistulae ad Lucilium*, libro I, 1-4; libro 93, 1-4
- Agostino , *Confessiones*, XI, 14-29 passim

#### 4 **SATIRA ED EPICA IN ETÀ IMPERIALE.**

**Rinnovamento dei generi connesso a significati ideologici: gli scrittori di fronte alla mutata realtà politica (dispensa)**

**A) Satira** : luogo dove si può perseguire una narrazione orientata alla rappresentazione realistica di una società problematica, di un mondo antieroico di carattere borghese o popolare; funzione demifisticatoria; visione della vita multiforme e frantumata in quanto dominata dalla fortuna

Testi :

- Petronio , *Satyricon*: Trimalchione entra in scena (32-33; 34, 5-10);  
La matrona di Efeso (111-112)

#### **B) Antiepos-fine dell'epica**

Testi

- Lucano , *Bellum civile* : proemio (vv. 1-12)

#### 4 **IL GENERE "ROMANZO" A ROMA**

Testi :

- Petronio , *Satyricon* , Trimalchione entra in scena (32-33; 34, 5-10);  
La matrona di Efeso (111-112)
- Apuleio , *Metamorfosi* , La metamorfosi da uomo ad asino (III,24);  
La metamorfosi da asino a uomo (XI, 13)

#### **Nota al programma:**

**I passi d'autori sono stati tradotti e puntualmente analizzati e contestualizzati nell'ambito dell'autore. Il programma di storia della letteratura è stato affrontato individuando alcuni significativi autori i cui testi proposti sono stati collocati nell'ambito dei percorsi tematici indicati.**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

Disciplina: **INGLESE**

### CONTENUTI:

#### **The Pre-Romantic and Romantic Ages**

**The context:** the historical, social and literary background.

**Mary Shelley:** The Gothic Novel  
*Frankenstein*

**Jane Austen:** The Novel of Manners

*Pride and Prejudice: Text 12 (pp.64-6)*

**William Blake:** the concepts of innocence and experience; the theme of the child; the theme of the modern town.

*Songs of Innocence and Songs of Experience:*  
*Text 1 The Lamb (p.22);*  
*Text 2 The Tyger (p.23);*  
*London (photocopy)*

**William Wordsworth:** the theme of Nature; the theme of the child; pantheism.

*Lyrical Ballads: Text 5 Lines Written in Early Spring (pp.31-32);*  
*Poems in Two Volumes: Text 7 I Wandered Lonely as a Cloud (pp.36-7);*

**S.T. Coleridge:** the theme of the Supernatural.  
*"The Rime of the Ancient Mariner": Text 8 (pp.44-6)*  
*Conclusion- the Mariner's Message (photocopy)*

#### **The Victorian Age**

**The context:** the historical, social and literary background.

**Charles Dickens:** the humanitarian and social novel by instalments; a critical but compromising attitude towards industrialized society; children, innocent victims.

*Oliver Twist: Text 24 (pp.165-6)*

*Hard times: Text 27 (pp.173-5); Text 28 'It was a town of red brick' (p.177)*

**Thomas Hardy:** a pessimistic view of human life and man's relationship with nature; the "Wessex" novels; a criticism of the most hypocritical aspects of Victorian society; women in the Victorian age.

*Tess of the d'Urbervilles: Text 34 (pp.204-5); Text 35 (pp.206-7)*

**Robert Louis Stevenson:** the theme of the double; a Gothic novel (reference to Mary Shelley's 'Frankenstein'); a complex narrative structure.

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Text 38 'He sprang to it' (pp.220-1);  
Text 39 'The most racking pangs succeeded' (pp.222-3)*

**Oscar Wilde:** the Aesthetic movement; the theme of the double.

*The Picture of Dorian Gray: Text 40 (p.230)  
The Importance of Being Earnest: Text 42 (pp.237-9)*

**George Bernard Shaw:** the theatre of ideas; the theory of the life force; the role of the woman; the social importance of language (Cockney).

*Pygmalion: Text 44 a passage from Act I: Theres menners f'yer! (p.247)  
Text 45 a passage from Act III: Here she is, mother! (pp.249-51)*

### **The Modern Age**

**The context:** the historical, social and literary background. Modernism (photocopy).

**The War Poets:** the shock of the First World War (photocopy)

#### **Rupert Brooke**

*The Soldier*

#### **Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum Est*

**James Joyce:** the experimental novel; the stream of consciousness technique; the free indirect style; the interior monologue; the epiphany.

*Dubliners: Eveline: text 16 (pp.122-127)  
The Dead: Text 17 'She was fast asleep' (pp.128-9)  
Ulysses: Molly's Monologue: Text 19 (the final part) (p.136)*

## **Utopian and Dystopian Fiction:**

### **Aldous Leonard Huxley:**

*Brave New World*: Text 28 (pp.188-90)

**George Orwell:** a politically and socially committed writer; the danger of totalitarianism; a political allegorical fable.

*Animal farm*: Text 29 (pp.194-5); text 30 (pp.196-8); l' intero testo è stato assegnato come lettura nelle vacanze estive nell' edizione: 2002. Editrice Ferraro- Napoli.

*Nineteen Eighty-Four*: text 31 (pp.201-203)

## **The Contemporary Age**

**Samuel Beckett:** the Theatre of the Absurd

*Waiting for Godot*. Text 47 (pp.338-9); text 48 (pp. 341-44)

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## DISCIPLINA: STORIA

### CONTENUTI:

- I moti del '48 e le guerre per l'indipendenza nazionale
- L'unità d' Italia
- La destra e la sinistra storica
- L'intelligenza meridionalistica e la questione meridionale
- Sviluppo economico e lotte ideologiche, reazione borghese e tumulti proletari. Nascita e avvento del socialismo in Italia alla fine dell'Ottocento
- La politica internazionale tra Ottocento e Novecento con particolare riferimento alla situazione sociale, politica ed economica dell'Italia sino alla vigilia della prima guerra mondiale
- La prima guerra mondiale
- La seconda rivoluzione industriale e la trasformazione del capitalismo
- La crisi dello Stato liberale nell'Italia del primo dopoguerra e la nascita del fascismo
- I rapporti del fascismo con il mondo della cultura e il carattere ambiguo di quest'ultima durante il regime fascista
- La rivoluzione russa e la dittatura di Stalin
- L'economia industriale e la grande svolta del 1929
- Il nazismo
- Il mondo e l'Europa in guerra: La seconda guerra mondiale
- La Shoah
- Guerra fredda ed emancipazione coloniale
- Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana del 1948

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

### CONTENUTI:

#### I.KANT

- La critica della ragion pura: estetica trascendentale, logica trascendentale (analitica e dialettica)
- Critica della ragion pratica: i caratteri della morale
- Critica del giudizio: il giudizio riflettente come giudizio estetico e teleologico.

#### J.G.FICHTE

- Dottrina della scienza: l'io assoluto
- Dottrina della conoscenza
- Dottrina della morale: la «missione del dotto»
- Filosofia politica: dallo *Stato commerciale chiuso* allo Stato-Nazione
- *Discorsi alla nazione tedesca*

#### F.W.J.SCHELLING

- Natura come «preistoria» dello spirito
- Filosofia teoretica: l'io e le sue epoche
- Filosofia pratica: i periodi della storia
- Arte come rivelazione dell'Assoluto
- Filosofia dell'identità: il passaggio problematico dall'infinito al finito

#### G.W.F.HEGEL

- Il giovane Hegel e la riflessione sulla religione
- Dialettica come legge del reale e procedimento del pensiero filosofico
- Fenomenologia dello Spirito, Logica e Filosofia della Natura
- Filosofia dello Spirito soggettivo e oggettivo; concezione etica dello Stato
- Filosofia della storia
- Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

#### A.SCHOPENHAUER

- Critica al sistema hegeliano
- Il «mondo come rappresentazione»: centralità della categoria di causalità
- Il mondo come volontà: accesso alla «cosa in sé» e disvelamento
- Esistenza dell'uomo tra dolore e noia
- Vie della liberazione dal dolore

#### S.KIERKEGAARD

- Possibilità, angoscia e fede
- Il singolo e l'esistenza
- Vita estetica, etica, religiosa

## **L.FEUERBACH**

- Riduzione della teologia a antropologia
- Critica all'idealismo: hegelismo come teologia mascherata
- Essenza sociale dell'uomo e filantropia

## **K.MARX**

- Il giovane Marx e il capovolgimento dell'idealismo hegeliano
- La democrazia sostanziale contro «l'atomismo» dello Stato liberale
- *Manoscritti economico-filosofici*: la teoria dell'alienazione
- Distacco da Feuerbach: elaborazione del concetto di «prassi» contro le tendenze contemplative della filosofia
- Concezione materialistica della storia: rapporto struttura-sovrastuttura e dialetticità della storia
- *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe e critica dei falsi socialismi
- Il Capitale: analisi della società capitalista e critica dell'economia classica; lavoro e profitto
- Rivoluzione e dittatura del proletariato

## **A.COMTE E IL POSITIVISMO SOCIALE**

- Filosofia positiva e ricostruzione dell'unità del sapere
- La legge dei tre stadi
- Classificazione delle scienze
- Sociologia e sociocrazia

## **H.SPENCER**

- Teoria dell'evoluzione
- Sociologia e politica
- Etica evoluzionistica

## **F.NIETZSCHE**

- *La nascita della tragedia*: il «dionisiaco» e l'«apollineo»
- Dioniso e l'affermazione della vita
- Critica della morale tradizionale e il tema della «morte di Dio»
- Superamento nietzschiano del *nichilismo*
- Eterno ritorno e superuomo e volontà di potenza

## **S.FREUD**

- Studi sull'isteria: dal concetto di «rimozione» alla definizione dell'«inconscio»
- Il metodo psicanalitico: associazioni libere, analisi dei sogni e autoanalisi
- Es, Ego e Super-Ego
- Vita istintuale del bambino e teoria della sessualità
- Il *Disagio della civiltà*

## **H.BERGSON**

- Tempo della scienza e tempo della vita
- *Materia e memoria*: spirito e corpo
- *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale
- Società, morale e religione

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

**CONTENUTI:**

## CONTINUITÀ

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità. Limiti notevoli. Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.

## CALCOLO DIFFERENZIALE

Derivate e loro significato geometrico e fisico. Continuità delle funzioni derivabili. Teoremi di Rolle, Lagrange, De L'Hospital e loro applicazioni. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Massimi e minimi assoluti e relativi. Problemi di massimo e minimo. Asintoti di una funzione. Studio di funzioni: algebriche razionali e irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche, con valori assoluti.

## CALCOLO INTEGRALE

Il problema della misura; area del trapezoide. Integrale definito di una funzione limitata e suo significato geometrico. Integrabilità delle funzioni continue. Teorema della media e di Torricelli. Primitive di una funzione, integrali indefiniti. Metodi di integrazione: per parti, per sostituzione, di funzioni razionali. Calcolo di aree di domini piani e di volumi di solidi di rotazione. Integrali generalizzati.

## ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA

Risoluzione approssimata di equazioni: metodi di bisezione, delle tangenti, delle secanti. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

## CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

Disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni, combinazioni semplici. Coefficienti binomiali. Binomio di Newton.

**Definizioni di probabilità:** classica, frequentista, soggettiva, assiomatica. Probabilità condizionata, eventi indipendenti. Formula di Bayes. Prove ripetute: formula di Bernoulli.

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **FISICA**

**CONTENUTI :**

## IL CAMPO ELETTROSTATICO

Interazioni elettriche, legge di Coulomb. Il vettore  $\vec{E}$ . Teorema di Gauss. Carattere conservativo del campo elettrostatico e potenziale elettrico. Confronto campo elettrico-campo gravitazionale. Moto delle cariche in un campo elettrico. Campo elettrico entro e fuori un conduttore sferico e nelle immediate vicinanze di un conduttore carico. Capacità di un conduttore. Condensatori. Collegamenti di condensatori. Energia di carica di un condensatore, densità volumica di energia di un campo elettrico. Influenza della materia sugli effetti elettrostatici. Esperimento di Millikan.

## LA CONDUZIONE NEI SOLIDI NEI LIQUIDI E NEI GAS

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Leggi di Ohm, resistenza di un filo conduttore, collegamenti di resistori in serie e in parallelo. Campo elettromotore, f.e.m. di un circuito. Effetto Joule. Circuiti elettrici a corrente continua. Carica e scarica di un condensatore **in un circuito CR alimentato a corrente continua**. Effetto termoionico. Diodo e triodo termoionico. Semiconduttori puri e drogati. Diodo a semiconduttori. Transistor. Celle fotovoltaiche. Cenni alla conduzione elettrica nei liquidi e nei gas.

## IL CAMPO MAGNETICO

Effetti magnetici. Esperimento di Oersted. Il vettore induzione magnetica  $\vec{B}$ . Campo magnetico generato da correnti stazionarie: filo rettilineo, spira circolare, solenoide. Forza di Lorentz. Definizione operativa dell'ampere. Teorema di circuitazione di Ampere. Teorema di Gauss. Moto di una carica lanciata in un campo magnetico. Esperimento di Thomson. Motore elettrico. Il magnetismo nella materia; materiali paramagnetici, diamagnetici, ferromagnetici; ciclo di isteresi magnetica; temperatura di Curie. Interpretazione microscopica del diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo.

## INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Legge di Faraday-Lenz. Autoinduzione, induttanza di un circuito. Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito. Energia associata ad un campo magnetico. Densità volumica di energia di un campo magnetico. Alternatori. Il problema del trasporto della corrente elettrica, trasformatori statici.

### EQUAZIONI DI MAXWELL

Campo elettromotore indotto. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche.

### ELEMENTI DI RELATIVITÀ RISTRETTA

Le equazioni di Maxwell e il problema dell'etere. Il principio di relatività: da Galileo a Einstein. I postulati della relatività ristretta. Sistemi di riferimento inerziali. La relatività della simultaneità. Trasformazioni di Lorentz, contrazione delle lunghezze, dilatazione del tempo, addizione delle velocità. Il paradosso dei gemelli. Cenni di dinamica relativistica: massa a riposo e massa relativistica, energia cinetica relativistica. Principio di conservazione massa-energia, con cenni alle reazioni nucleari naturali e artificiali.

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

**CONTENUTI:**

## **Elementi di chimica nucleare**

- Decadimenti radioattivi
- Reazioni nucleari, fissione e fusione

## **Astronomia**

- Sfera celeste ed elementi di riferimento
- Misure astronomiche
- Stelle: caratteristiche fisico-chimiche, condizioni di esistenza di una stella, evoluzione stellare, diagramma H-R, legge psico-fisica di Weber
- Galassie e loro classificazione
- Ipotesi sulla genesi dell'Universo
- Genesi del Sistema Solare
- Sole: caratteristiche fisico-chimiche e moti
- Elementi fondamentali inerenti lo studio del Sistema Solare con particolare riguardo all'indagine sulla Luna: Movimenti della luna, Fasi lunari, Eclissi  
Un pianeta a scelta del candidato
- Terra: reticolato geografico, movimenti: prove e conseguenze dei movimenti di rotazione e rivoluzione, moti millenari
- Misura del tempo : i fusi orari
- Orientamento: determinazione della latitudine e della longitudine

## **Le Rocce**

- Genesi delle rocce, rocce ignee, rocce sedimentarie, rocce metamorfiche, cicli litogenetico

## **Interno della Terra**

- Dalla sismicità al modello interno della Terra: superfici di discontinuità  
Le onde sismiche, dromocrone e localizzazione di un terremoto, scale sismiche.
- Magnetismo terrestre: origine ed evoluzione
- Calore interno della Terra e vulcanismo  
Tipi di eruzioni ed edifici vulcanici  
Vulcanismo secondario

### **Strutture fondamentali della crosta terrestre e relativa dinamica**

- Strutture continentali, strutture oceaniche, deriva dei continenti, espansione dei fondali, tettonica a placche, i movimenti delle zolle, i punti caldi nella teoria della tettonica

### **Atmosfera e suoi fenomeni**

- Evoluzione, composizione, suddivisione, temperatura, pressione,
- Umidità dell'aria : Umidità assoluta e relativa
- Movimenti su piccola scala.

### **Idrosfera**

- Il mare, proprietà fisico-chimiche dell'acqua marina, le maree.
- Azione solvente delle acque: il carsismo
- Azione solvente delle acque: il carsismo

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

**Metodologia adottata.** Nel triennio si è lavorato in particolare sull'analisi della metodologia di lettura dell'opera d'arte e sull'individuazione degli elementi della comunicazione e delle funzioni comunicative. Lo studio della terminologia specifica è stato affiancato a quello della teoria linguistica ( R. Jakobson ) e degli elementi della Gestalt o Psicologia della Forma (R.Arnhem). In particolare si è puntata l'attenzione sulla capacità di analisi intertestuale dell'opera ( individuazione delle linee forza e degli schemi compositivi) ed extratestuale (contesto storico e culturale , note sull'autore,suo percorso artistico,) con riferimenti ad elementi sincronici , diacronici, denotativi e connotativi.

- **Neoclassicismo:caratteri generali:**

**Architettura:**G.Piermarini: analisi della **Scala di Milano**-L.Pollack:analisi della **Villa Reale a Milano**; **Scultura:** Antonio Canova: biografia-analisi: **Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria--Paolina Borghese- Amore e Psiche-Le Grazie**; **Pittura:** Jacques Louis David: biografia- analisi del **Il giuramento degli Orazi e della Morte di Marat** ;Goya: biografia – analisi della **La famiglia di Carlo IV-Le fucilazioni del 3 maggio- Maja desnuda**

- **Romanticismo:caratteri generali**

C.D Friedrich:biografia-analisi: **Il naufragio della Speranza-Viandante sul mare di nebbia**

J.Turner:biografia-analisi **Pioggia vapore velocità**; Theodore Gericault:biografia-**Ufficiale dei cacciatori a cavallo-analisi La zattera della Medusa-** ;E.Delacroix.biografia-analisi **La libertà che guida il popolo-**; F.Hayez:i Vespri siciliani- analisi :**Il bacio**

L'arte in Inghilterra :Fusli: **analisi dell'Incubo** ; I Preraffaelliti e l'Arts and Crafts:accenni all'opera di Millais e W.Morris.

- **Realismo:caratteri generali**

G.Courbet:biografia- Signorine sulle rive della Senna.Le bagnanti- Gli spaccapietre-analisi  
**Funerale ad Ornans**

- **All'origine dell'impressionismo** -accenni scuola di Barbizon-Corot

E.Manet:biografia- analisi **Dejeuner sur l'herbe-Olympia**-Il bar alle Folies Bergere  
**caratteri generali del movimento Impressionista francese**

C.Monet:biografia:analisi **La Grenouillère**,-Regata ad Argenteuil- Impressione **:sole che si leva-Le ninfee-Le cattedrali di Rouen**;.A.Renoir: biografia -La Grenouillère-analisi **Bal au Moulin de la Galette** ; E.Degas-biografia: analisi **:La lezione di ballo-L'assenzio-**

- **I postimpressionisti:**

Paul Cezanne: biografia:analisi **La casa dell'impiccato-giocatori di carte-la montagna Sainte-Victoire**; P.Gauguin: biografia- analisi **La visione dopo il sermone-Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?**;V.Van Gogh:biografia-analisi **I mangiatori di patate-La chiesa di Auvers-Campo di grano**

- **La pittura di macchia in Italia**

G.Fattori:biografia analisi:**La Rotonda Palmieri-II riposo-**; S.Lega:biografia:analisi **:il pergolato**

accenni T.Signorini (La sala delle agitate) e la scuola di Piagentina; La scapigliatura milanese:accenni T.Cremona (l'edera) Daniele Ranzoni

- **Il pointillisme:** G.Seurat:biografia- analisi **Domenica pomeriggio alla Grande Jatte** accenni a Paul Signac e al Salon degli Indipendenti

- **Tra Divisionismo e simbolismo:** Gaetano Previati (Maternità) Angelo Morbelli

G.Segantini:biografia- analisi **Alla stanga-Le due madri**

G.Pellizza da Volpedo:biografia- analisi **Il Quarto Stato**

- **Architettura del secolo XIX:**accenni al Gothic revival :Pugin- Palazzo del Parlamento e Torre dell'Orologio a Londra- E.Viollet-le-Duc :restauro di Notre Dame a Parigi-Mura di Carcassonne

- **Gli ingegneri-architetti** -J.Paxton: analisi **Crystal Palace**-A.G.Eiffel:analisi **la Torre Eiffel- Italia** :A.Antonelli –analisi **La Mole Antonelliana** -G.Mengoni:analisi **La Galleria Vittorio Emanuele II-** accenni G.Calderini:il Palazzo di Giustizia di Roma- Giuseppe Sacconi:Monumento a Vittorio Emanuele II (Il Vittoriano) Giuseppe Poggi:P.zza della Repubblica a Firenze-

- **Art Nouveau:caratteri generali**

Spagna:Antoni Gaudì:biografia-analisi **Casa Milà-Casa Batlò-Parco Guell-Sagrada Familia**

Francia:Hector Guimard:Ingresso alla metropolitana

- **Pittura:la Secessione viennese**

Gustav Klimt: biografia-analisi **Giuditta II-II bacio-fregio Palazzo Stoclet**

- **Francia :I fauves**

Henri Matisse:biografia-Lusso calma voluttà-analisi **La danza-**

- **Cubismo:caratteri generali-cubismo analitico e sintetico**

Pablo Picasso:biografia-analisi **Poveri in riva al mare-La vita- Les demoiselles d'Avignon--Ritratto di Vollard-Guernica-**

George Braque:accenni-**Case all'Estaque-**

- **Espressionismo caratteri generali:**

Edvard Munch:biografia-analisi **Il grido- Angoscia-Pubertà**

Die Brucke: caratteri generali

Erns Ludwing Kirchner : biografia-analisi **Marcella-**

Espressionismo in Austria:

Egon Schiele:biografia: Autoritratto con le dita aperte-**analisi Gli amanti**

- **Futurismo italiano:caratteri generali :Marinetti**

Umberto Boccioni:biografia- -Autoritratto-Officine di Porta Romana-Il mattino- **analisi**  
**Forme uniche nella continuità dello spazio -Visioni simultanee Stati d'animo - Quelli che vanno - Quelli che restano - Gli addii**

Giacomo Balla:biografia-compenetrazione iridescenti **analisi Dinamismo di un cane al guinzaglio - Le mani del violinista**

- **Astrattismo:caratteri generali**

Der blaue Reiter:Vasilij Kandinskij:biografia-acquarello astratto-**analisi :Composizione-**

**Bahaus:caratteristiche-la figura di W.Gropius e Mies van der Rohe**

- **L'architettura razionale:Le Corbusier analisi villa Savoye-Notre Dame a Ronchamp**

- **L'architettura organica :F.L.Wright analisi casa Kaufmann-Guggenheim di New York**

- **Metafisica:caratteri generali**

Giorgio De Chirico:biografia- La piazza d'Italia **analisi Canto d'amore- -Le Muse inquietanti -**

- **Surrealismo:caratteri generali**

Magritte:biografia-Il doppio segreto-L'impero delle luci-

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

### DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

#### ■ **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:**

Esercitazioni

#### ■ **CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE**

Lo sviluppo di queste capacità si è evoluto attraverso un lavoro controllato e codificato mediante i test classici utilizzati in queste situazioni motorie:

- 1- test degli addominali
- 2- salto in lungo da fermo
- 3- test di resistenza aerobica
- 4- test di saltelli con la funicella
- 5- lancio palla medica da 3kg.

Questo lavoro mirava allo sviluppo della forza muscolare del tronco e degli arti sia superiori che inferiori, della forza elastica ed esplosivo-reattivo, della rapidità di esecuzione e della capacità di coordinare movimenti di diverse parti del corpo.

#### ■ **CONOSCENZA DEGLI ESERCIZI PIU' COMUNI DI STRETCHING E LORO UTILITA'**

#### ■ **GIOCHI DI SQUADRA**

- 1- Pallavolo ( fondamentali individuali e regolamento tecnico di gioco)
- 2- Altri giochi con la palla non codificati
- 3- Pallacanestro ( fondamentali individuali di base)

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

**CONTENUTI:**

✓ **ETICA**

- a. Lo smarrimento dell'uomo moderno
- b. Come ragionare in morale: cambiano i valori morali
- c. La morale dei credenti e la morale laica a confronto

✓ **L'ETICA DELLA RESPONSABILITÀ**

- a. L'idea della giustizia in P. Ricoeur
- b. I fondamenti dell'atto morale: verità, libertà, amore
- c. La morale della solidarietà

✓ **IL TRAVAGLIO DELLA LIBERTÀ IN DIETRICH BONHOEFFER**

- a. La libertà come risultato del travaglio storico e non come preliminare
- b. Elementi per una dottrina dell'agire (esistenza e storia)
- c. La forma biografica dell'agire



## MODELLI DI PROVE PROPOSTI ALLE CLASSI

### PRIMA PROPOSTA DI TERZA PROVA SCRITTA

**Data**      **8 febbraio 2011**      **Tempo assegnato**      **2,30 ore**

#### **Temi proposti:**

##### **4 INGLESE**

Complete the following task:

**Illustrate the role of the overreacher with reference to “Frankenstein” and “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde”.**

Write a paragraph of about twenty lines.

\*Per la prova di lingua inglese è consentito l'uso del dizionario monolingue e/o bilingue.

##### **4 STORIA**

L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica : illustra le decisioni più importanti prese dai governi italiani dall'Unità alla fine del sec XIX e chiariscine le motivazioni.  
(max. 20 righe)

##### **4 FISICA**

Meccanismi di conduzione nei solidi: conduttori e semiconduttori.

(esponi l'argomento utilizzando 18/22 righe)

##### **4 STORIA DELL'ARTE**

Analisi iconografica ed iconologica dell'opera La vita di P.Picasso.  
(max. 20 righe).

## SECONDA PROPOSTA DI TERZA PROVA SCRITTA

**Data**     **7 aprile 2011**

**Tempo assegnato**     **2,30 ore**

### **Temi proposti:**

#### **4 INGLESE**

Complete the following task:

**With reference to Oscar Wilde's and George Bernard Shaw's plays, illustrate the main features of Victorian drama, pointing out the differences and similarities between these two playwrights.**

Write a paragraph of about twenty lines.

\*Per la prova di lingua inglese è consentito l'uso del dizionario monolingue e/o bilingue.

#### **4 LATINO**

**ARGOMENTO** : Il genere "romanzo" a Roma.

**RICHIESTA** : Il *Satyricon* e le *Metamorfosi*. Attraverso un confronto tra le due opere, illustra le caratteristiche del genere "romanzo" a Roma e i suoi rapporti con i modelli narrativi di riferimento. ( max. 18 righe)

#### **4 FILOSOFIA**

*«Ma lo stato è la libertà nella sua oggettività (intendi: realizzato in leggi e istituzioni) e l'angololetto in cui, secondo altre concezioni, si affermava che fosse la libertà, è soltanto l'arbitrio, ossia il contrario della libertà. Il modo quindi in cui la filosofia intende lo stato è che lo Stato sarebbe la realizzazione della libertà...l'uomo raggiunge solo nello stato lo stadio della sua razionalità»*

Spiega questa affermazione hegeliana, tratta da *Filosofia della storia universale*, e confronta la sua concezione della libertà con quella che emerge in Schopenhauer e in Kierkegaard. (max. 25 righe)

#### **4 SCIENZE NATURALI GEOGRAFIA**

Spiega in che modo la magnetizzazione di una roccia può essere utilizzata per dimostrare le inversioni di polarità del campo magnetico terrestre. (max. 20 righe)

## **VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA**

INDIVIDUAZIONE DEI PROFILI DEGLI STUDENTI AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL VOTO QUADRIMESTRALE IN CONDOTTA.

### **VOTO 10**

- 1) Frequenza regolare.
- 2) Partecipazione alle lezioni costantemente attiva e costruttiva capace di contribuire in modo significativo all'azione didattica ed educativa.
- 3) Comportamento corretto e responsabile, rispettoso delle regole dell' Istituto, caratterizzato da spirito collaborativo nei confronti dei compagni e dei Docenti.
- 4) Lavoro a casa e consegne puntuali.
- 5) Impegno attivo e costruttivo per lo sviluppo di buone relazioni all'interno del gruppo classe e all'interno della comunità liceale.

### **VOTO 8 - 9**

- 1) Frequenza regolare.
- 2) Partecipazione costante, attenta alle lezioni ed anche attiva e costruttiva.
- 3) Comportamento corretto e responsabile, rispettoso degli insegnanti, dei compagni, delle regole dell'Istituto.
- 4) Lavoro a casa e consegne puntuali.
- 5) Impegno attivo e costruttivo in classe attraverso proficue relazioni con i compagni e gli insegnanti.

La distinzione tra 8 e 9 si farà sulla base della completezza della presenza delle voci positive indicate, nonché sulla base del livello qualitativo con cui vengono espresse.

### **VOTO 6 - 7**

Almeno uno tra i seguenti comportamenti:

- 1) Frequenza non regolare (periodi di assenza non giustificabili, frequenti ingiustificabili ritardi).
- 2) Frequenti disattenzioni in classe.
- 3) Scorrettezze nel comportamento, non rispettoso delle persone e/o delle cose e/o delle regole dell'Istituto, che abbiano comportato richiami scritti o frequenti richiami orali.
- 4) Lavoro domestico irregolare e/o mancata puntualità nelle consegne.

La distinzione tra il 6 e il 7 si farà sulla base della gravità e della frequenza degli atteggiamenti negativi descritti nei punti precedenti a discrezione dei Consigli di classe.

### **VOTO 5 (o inferiore)**

Episodi molto gravi (bullismo, vandalismi,.....) che abbiano comportato gravi sanzioni da parte degli organi collegiali e richiami formali inoltrati ufficialmente alle famiglie.

# VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

## VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURAZIONE E VALUTAZIONE
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b>	<b>A</b> <b>Competenza morfo - sintattica</b>	Uso poco articolato o scorretto delle strutture sintattiche	<b>1</b>
		Uso corretto e sufficientemente articolato delle strutture sintattiche	<b>2</b>
	<b>B</b> <b>Competenza lessicale</b>	Lessico limitato e talvolta improprio	<b>1</b>
		Lessico appropriato e complessivamente adatto alla situazione comunicativa	<b>2</b>
<b>PERTINENZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI</b>	<b>C</b>	Conoscenze lacunose e frammentarie; uso inadeguato delle informazioni e dei documenti forniti	<b>1</b>
		Contenuti limitati e superficialmente acquisiti oppure presenza di lacune e/o errori rilevanti in una documentazione sommaria	<b>2</b>
		Emergono i contenuti fondamentali	<b>3</b>
		Contenuti globalmente corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	<b>4</b>
		Acquisizione approfondita e critica dei contenuti	<b>5</b>
<b>CAPACITÀ LOGICO-CRITICHE ED INTERPRETATIVE</b>	<b>D</b> <b>Coerenza ed efficacia della trattazione</b>	Struttura disorganica	<b>1</b>
		Struttura non pienamente organica	<b>2</b>
		Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	<b>3</b>
		Struttura efficace e ben organizzata	<b>4</b>
	<b>E</b> <b>Contestualizzazione storico-tematica o capacità interpretativa o dettato stilistico</b>	Presenza di almeno una delle voci indicate	<b>1</b>
		Presenza di almeno due delle voci indicate o particolare rilievo di una di esse	<b>2</b>
	<b>Punteggio massimo TOTALE</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO SCRITTO E ORALE VERIFICATO**  
**ATTRAVERSO PROVE SEMISTRUTTURATE.**  
**TIPOLOGIA: TESTI GIÀ TRADOTTI E COMMENTATI IN CLASSE**

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZA LINGUISTICA (TRADUZIONE)		Il punteggio viene assegnato in relazione al numero e alla tipologia degli errori.	0-4
CAPACITÀ DI ANALISI TESTUALE	a) Individuazione dei nuclei tematici e concettuali	- Individuazione lacunosa dei nuclei tematici e concettuali;	0,5
		- Individuazione sostanzialmente corretta, ma superficiale;	1
		- Individuazione fondamentalmente corretta;	1,5
		- Individuazione corretta e consapevole	2
	b) Individuazione degli aspetti formali, funzionali al significato	- Individuazione lacunosa;	0,5
		- Individuazione poco funzionalizzata al significato;	1
		- Individuazione fondamentalmente corretta e sufficientemente funzionalizzata al significato;	1,5
		- Individuazione corretta e consapevole	2
CONOSCENZE STORICO-LETTERARIE (collegamenti intra ed extratestuali; contestualizzazione)		- Conoscenze lacunose;	0,5
		- Conoscenze superficialmente acquisite;	1
		- Emergono i contenuti fondamentali;	1,5
		- Acquisizione consapevole dei contenuti	2
		<b>Punteggio TOTALE</b>	<b>10</b>

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLO SCRITTO DI MATEMATICA**

<b>indicatori</b>		<b>descrittori</b>	punteggio in decimi	punteggio In quindicesimi
<b>Conoscenze</b>	<b>1) contenutistiche</b> riguardano: a) definizioni b) formule c) regole d) teoremi (enunciati)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• molto scarse</li> <li>• lacunose</li> <li>• frammentarie</li> <li>• di base</li> </ul>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>2) procedurali</b> riguardano: procedimenti "elementari"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sostanzialmente corrette</li> <li>• corrette e complete</li> </ul>		
<b>Competenze elaborative</b>	riguardano: a) la comprensione delle richieste b) l'impostazione della risoluzione del problema c) l'efficacia della strategia risolutiva d) lo sviluppo della risoluzione e) il controllo dei risultati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• molto scarse</li> <li>• inefficaci</li> <li>• incerte e/o meccaniche</li> <li>• di base</li> <li>• efficaci</li> <li>• organizzate e sicure</li> </ul>	<b>4.5</b>	<b>6</b>
<b>Competenze comunicative</b>	a) sequenzialità logica della stesura b) precisione formale (algebraica e grafica) c) presenza di commenti significativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico</li> <li>• elaborato facilmente interpretabile</li> <li>• elaborato logicamente strutturato e formalmente accurato</li> </ul>	<b>1.5</b>	<b>3</b>
		<b>Punteggio totale</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

## VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

<b>Griglia per la terza prova *</b>			
<b>Indicatori</b>		<b>Punti</b>	<b>Punti</b>
<b>A</b>	Pertinenza alla traccia.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>B</b>	Padronanza dei contenuti.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>C</b>	Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>D</b>	Correttezza morfo-sintattica.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>E</b>	Padronanza del lessico specifico.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Punteggio TOTALE</b>		<b>10</b>	<b>15</b>

\* Escluso lingua straniera

## VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI		
<b>Pertinenza e strutturazione logica della risposta</b>	Risposta non pertinente	1-2	7	2,5
	Risposta parzialmente pertinente	3-4		
	Comprensione superficiale	5		
	Comprensione adeguata	6		
	Piena comprensione	7		
<b>Padronanza dei contenuti</b>	Non sono presenti concetti inerenti alla domanda	1-2	7	2,5
	Conoscenze lacunose e frammentarie	3-4		
	Conoscenze limitate	5		
	Conoscenze e concetti corretti	6		
	Conoscenze approfondite e organiche	7		
<b>Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi</b>	Limitata organizzazione del discorso in rapporto al contesto espositivo	1-2	5	1,5
	Adeguata trattazione sintetico - interpretativa	3-4		
	Organizzazione autonoma e completa delle conoscenze acquisite	5		
<b>Competenze lessicali</b>	Uso limitato e/o improprio del lessico	1-2	5	1,5
	Uso parzialmente corretto del lessico	3-4		
	Uso appropriato e coerente del lessico	5		
<b>Correttezza morfosintattica</b>	Uso non del tutto corretto delle strutture	1-3	6	2
	Uso poco articolato o parziale	4-5		
	Uso corretto e articolato	6		
		<b>Totale</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

## MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MODALITÀ</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>LATINO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>STORIA</b>	<b>FILOSOF</b>	<b>MATEM.</b>	<b>FISICA</b>	<b>SCIENZE</b>	<b>ARTE</b>	<b>ED. FIS.</b>	<b>RELIG.</b>
<b>Lezione frontale</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Lezione con Esperti</b>	<b>X</b>										
<b>Lezione multimediale</b>	<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>
<b>Lezione pratica</b>						<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
<b>Problem Solving</b>						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
<b>Lezione interattiva</b>				<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>Lavoro di Gruppo</b>			<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
<b>Discussione Guidata</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Ricerche individuali</b>			<b>X</b>	<b>X</b>							

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>LATINO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>STORIA</b>	<b>FILOSOF</b>	<b>MATEM.</b>	<b>FISICA</b>	<b>SCIENZE</b>	<b>ARTE</b>	<b>ED. FIS.</b>	<b>RELIG.</b>
<b>Interrogazione</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>Interrogazione breve</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>Risoluzione di casi/problemi</b>						<b>X</b>	<b>X</b>				
<b>Prova strutturata o semistrutturata</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
<b>Quesiti a risposta breve</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
<b>Trattazione sintetica</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>Produzione testi</b>	<b>X</b>										

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

### **Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico:**

- Profitto anno scolastico 2008/09: media dei voti
- Uniformità positiva del profitto nel triennio (media  $\geq 7$ )
- Assiduità della frequenza; interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative con l'attestazione del contributo alla realizzazione di un progetto

### **Criteri di attribuzione del credito formativo:**

- Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello Studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale
- Documentazione dell'esperienza

### **Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo:**

- Esperienze di volontariato
- Approfondimento e ampliamento dei contenuti tematici del corso nella loro concreta attuazione comprese le attività sportive
- Esperienze nel campo artistico e dei beni culturali
- Vincitore di concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- Altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio

## CONTRATTO FORMATIVO

### PRINCIPI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E CULTURALE

- Il Liceo "*Taramelli*" si pone come luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica.
- La nostra scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. In essa ognuno opera con pari dignità e nella diversità dei ruoli per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.
- La nostra scuola fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni Insegnante-Studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e al proseguimento degli studi universitari.

## DIRITTI E DOVERI DELLO STUDENTE

- Lo Studente ha diritto ad una formazione culturale e qualificata aperta al principio della pluralità delle idee.
- Il Liceo "*Taramelli*" valorizza le inclinazioni degli Studenti, consentendo loro di sviluppare in Assemblea temi liberamente scelti e di realizzare iniziative e progetti culturali.
- Lo Studente ha diritto di essere informato sulle decisioni e sulle norme che regolano la vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva.
- I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati agli Studenti dopo massimo 15 giorni.
- Gli Studenti sono tenuti a frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere assiduamente agli impegni di studio.
- Gli Studenti hanno diritto di utilizzare le strutture esistenti e sono tenuti a conservarle in buono stato.
- Ogni quadrimestre vengono effettuate almeno 2 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali.

# CORSO DI STUDIO LICEALE SCIENTIFICO

## Corso Piano Nazionale Informatica

Durata **5** anni

MATERIE	ANNI DEL CORSO	DURATA ORARIA (settimanali)
Italiano	5	20
Lingua e letteratura latina	5	19
Lingua e letteratura straniera Inglese	5	17
Storia	5	12
Geografia	1	2
Filosofia	3	8
Scienze Naturali Chimica Geografia astronomica	4	10
Fisica	5	15
Matematica	5	25
Disegno e Storia dell'Arte	5	10
Religione	5	5
Educazione Fisica	5	10

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	
ITALIANO	CREMASCHI Paola	
LATINO	CREMASCHI Paola	
INGLESE	BORDONI Michela	
STORIA	SANTACROCE Antonietta	
FILOSOFIA	PEDEVILLA Alessandra	
MATEMATICA	BRANDOLINI Angela Maria	
FISICA	BRANDOLINI Angela Maria	
SCIENZE NATURALI	CARUSO Carmela	
STORIA dell'ARTE	ANSELMINI <b>Monica</b>	
EDUC. FISICA	COLLI Alberto	
RELIGIONE	ZAMBUTO Don Matteo	

Pavia, 15 maggio 2011

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Dario Codegoni

---