



DOCUMENTO DELLA CLASSE 5A



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. TARAMELLI" PAVIA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. TARAMELLI" PAVIA**Documento 5 A a.s. 2010-2011****Sommario**

<u>MISSION DELL'ISTITUTO</u> -----	2
<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u> -----	3
<u>GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2010- 2011</u> -----	3
<u>OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	4
<u>DEBITI FORMATIVI</u> -----	5
<u>ANNO SCOLASTICO 2008/09</u> -----	5
<u>ANNO SCOLASTICO 2009/10</u> -----	5
<u>PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	6
<u>CORSO DI STUDI LICEALE SCIENTIFICO BILINGUISMO TEDESCO</u> -----	7
<u>LIBRI DI TESTO</u> -----	8
<u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</u> -----	9
<u>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE</u>	
<u>DISCIPLINA RELIGIONE</u> -----	10
<u>DISCIPLINA ITALIANO</u> -----	11
<u>DISCIPLINA: LATINO</u> -----	14
<u>DISCIPLINA: STORIA</u> -----	15
<u>DISCIPLINA: FILOSOFIA</u> -----	19
<u>DISCIPLINA: INGLESE</u> -----	22
<u>DISCIPLINA: TEDESCO</u> -----	25
<u>DISCIPLINA: MATEMATICA</u> -----	26
<u>DISCIPLINA: FISICA</u> -----	27
<u>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</u> -----	28
<u>DISCIPLINA: DISEGNO-STORIA DELL'ARTE</u> -----	31
<u>DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA</u> -----	34
<u>MODELLI DI PROVE PROPOSTI ALLE CLASSI</u> -----	36
<u>VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE</u> -----	38
<u>VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI</u> -----	41
<u>MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	42
<u>STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	43
<u>CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO</u> -----	44
<u>CONTRATTO FORMATIVO</u> -----	45
<u>DIRITTI E DOVERI DELLO STUDENTE</u> -----	46
<u>DATTIVITA' DI TUTORAGGIO</u> -----	47
<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u> -----	50

MISSION DELL'ISTITUTO

1. Promuovere l'acquisizione di competenze culturali necessarie ad una positiva prosecuzione degli studi universitari.
2. Sollecitare lo sviluppo e il potenziamento di competenze logico-espressive.
3. Favorire doti di flessibilità logico-operativa e di adattamento a situazioni problematiche non prevedibili.
4. Incrementare stili di apprendimento basati sull' applicazione di un metodo di studio opportuno nonché su capacità di autonoma documentazione.
5. Promuovere lo sviluppo equilibrato della personalità dello Studente sollecitando lo stesso a:
 - 5.1. porsi obiettivi definiti, sviluppando determinazione nei confronti del raggiungimento degli stessi; elaborare a tal fine strategie opportune per mezzo della guida e della collaborazione con i Docenti;
 - 5.2. consolidare progressivamente l'autostima;
 - 5.3. sviluppare una buona capacità di relazione con i compagni, con i Docenti, con i Collaboratori, partecipando attivamente alla vita delle istituzioni scolastiche.
6. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, tra questi in particolare quello della tolleranza, indispensabili alla maturazione umana e civile.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico	Classe	n° studenti	Promossi	Non promossi	Promossi con uno o più debiti	Ritirati	Trasferiti ad altro Istituto
2008/2009	3 ^a	29	21	1	7	-	1
2009/2010	4 ^a	27	18	1	8	-	-

	n° studenti: 27	n° maschi:	n° femmine:
2010/2011	Provenienza: classe IV A 27	11	16
	Promozione classe precedente n°27		

GIUDIZIO FINALE ANNO SCOLASTICO 2010-2011

Grado di preparazione e profitto	Partecipazione al dialogo educativo	Interesse e impegno	Partecipazione alle attività complementari e integrative
Più che discreto	Globalmente adeguata	Discreto	Buona

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Conoscenze	Capacità	Competenze
A le strutture morfo-sintattiche B i linguaggi e i contenuti specifici disciplinari C le regole della logica e del corretto ragionamento D alcuni modelli teorici e/o interpretativi	A analizzare B sintetizzare C contestualizzare D comparare E esprimere con ordine logico informazioni e opinioni F stabilire rapporti di causa-effetto	A ricomporre in un quadro organico gli elementi essenziali B valutare criticamente C argomentare ed elaborare una propria tesi D produrre contributi orali, scritti e/o grafici in modo autonomo E interpretare

Obiettivo	raggiunto da			Obiettivo	raggiunto da			Obiettivo	raggiunto da		
	Tutti	quasi tutti	alcuni		tutti	quasi tutti	alcuni		tutti	quasi tutti	Alcuni
A.	X			A.	X			A.			X
B.		X		B.		X		B.			X
C.		X		C.		X		C.			X
D.		X		D.	X			D.	X		
				E.		X		E.			X
				F.	X						

DEBITI FORMATIVI**ANNO SCOLASTICO 2008/09**

Materia	n° alunni con debito	n° alunni che lo hanno superato	n° alunni che non lo hanno superato
Matematica	7	7	-
Scienze	3	3	-

ANNO SCOLASTICO 2009/2010

Materia	n° alunni con debito	n° alunni che lo hanno superato	n° alunni che non lo hanno superato
Matematica	8	8	-
Fisica	1	1	-
Scienze	3	3	-

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Continuità didattica			Eventuale supplente (indicare la durata della supplenza solo se superiore ai 30 giorni)		
		08-09	09-10	10-11	07-08	08-09	09-10
ITALIANO	SETTIMO Luisa	X	X	X			
LATINO	SETTIMO Luisa	X	X	X			
INGLESE	FIOCCHI Maria Luisa	X	X	X			
TEDESCO	PROTTI Maria Grazia	X	X				
	GISLIMBERTI Tiziana			X			
STORIA	BERTOLONI Laura	X	X	X			
FILOSOFIA	BERTOLONI Laura	X	X	X			
MATEMATICA	MILANI Elena	X	X	X			
FISICA	MILANI Elena	X	X	X			
SCIENZE NAT.	ZAVATTONI Beatrice	X	X	X			
DISEGNO/ ARTE	PALMITESSA Daniele	X	X				
	CANELLA Monica DI GIUSEPPE Annarita			X			
EDUC. FISICA	COSTANTE Felice	X	X				
	BELLANCA Liboria CONFORTE Laura			X			
RELIGIONE	MOLLI Enrico	X	X	X			

**CORSO DI STUDIO LICEALE SCIENTIFICO
BILINGUISMO TEDESCO****Durata 5 anni**

MATERIE	ANNI DEL CORSO	DURATA ORARIA (settimanale)
Italiano	5	20
Lingua e letteratura latina	5	19
Lingua e letteratura straniera Inglese	5	15
Lingua e letteratura straniera tedesco	5	17
Storia	5	12
Geografia	1	2
Filosofia	3	8
Scienze Nat., Chimica Geografia astronomica	4	10
Fisica	3	8
Matematica	5	18
Disegno e Storia dell'Arte	5	10
Religione	5	5
Educazione Fisica	5	10

LIBRI DI TESTO

Testi adottati dalla classe 5A CM.198 POTENZIAMENTO DELLO STUDIO LINGUA STRANIERA (PS/PS2W) per l'anno 2010

Materia	ISBN	Autore	Titolo	Vol.	Editore
FILOSOFIA	9788842445920	CIOFFI FABIO LUPPI GIORGIO	FILOSOFI E LE IDEE (I) VOL 3	3	B.MONDADORI
FISICA	9788800483049	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA	3	LE MONNIER
GEOGRAFIA	9788808167309	LUIPA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE 6ED. (LIBRO+ONLINE)	0	ZANICHELLI
INGLESE	9788808070456	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	NOW AND THEN 2EDSHORT HISTORY AND ANTHOLOGY OF ENG.	0	ZANICHELLI
INGLESE	9788808203120	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINA	ONLY CONNECT ... NEW DIRECTIONS. VOL. 3 + CDROM (LIBRO+ONLINE)THE TWENTIETH CENTURY	3	ZANICHELLI
ITALIANO	9788808023674	ALIGHIERI D. CHIAVACCI A.M. (A CURA DI)	COMMEDIA. PARADISO	3	ZANICHELLI
ITALIANO LETTERATURA	9788839517357	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 4L'ETA' NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO	4	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	9788839517364	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 5LA SCAPIGLIATURA, IL VERISMO, IL DECADENTISMO	5	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	9788839517371	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 6IL PRIMO NOVECENTO E IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE	6	PARAVIA
ITALIANO LETTERATURA	9788839517388	BALDI GUIDO GIUSSO SILVIA RAZETTI - ZACCARIA	LETTERATURA (LA) - VOLUME 7DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI	7	PARAVIA
LATINO	9788843411597	RONCORONI A. GAZICH R. MARINONI E.	DOCUMENTA HUMANITATIS - VOL 3L'ETA' IMPERIALE	3	CARLO SIGNORELLI EDITORE
MATEMATICA	9788808039330	BERGAMINI MASSIMO TRIFONE ANNA BAROZZI GRAZIELLA	CORSO BASE BLU DI MATEMATICA 5MODULI U+V+W+ALFA 1	3	ZANICHELLI
RELIGIONE	9788805029785	PAJER FLAVIO	RELIGIONE - VOL. UNICOVOLUME UNICO	0	SEI
RELIGIONE	9788805060306	BIBIANI A. COCCHI M.P.	PER IL MONDO CHE VOGLIAMOPERCORSI PER L'IRC	0	SEI
STORIA	9788842108788	GIARDINA ANDREA SABBATUCCI GIOVANNI VIDOTTO VITTORIO	NUOVI PROFILI STORICIDAL 1900 A OGGI	3	LATERZA SCOLASTICA
STORIA DELL'ARTE	9788881047444	ADORNO PIERO MASTRANGELO ADRIANA	DELL'ARTE E DEGLI ARTISTI 4DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	4	D'ANNA
TEDESCO	9783190116263	AUFDERSTRASSE HARTMUT	LAGUNE 3ARBEITSBUCH	0	HUEBER
TEDESCO	9783190016266	AUFDERSTRASSE HARTMUT	LAGUNE 3KURSBUCH	0	HUEBER

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Visite didattiche e viaggio di istruzione:

Luogo visitato	Discipline coinvolte
Torino	Italiano, storia, arte
Milano Planetario	Scienze
Gardone Riviera Vittoriale	Italiano storia
Fossoli Carpi- Campo di smistamento Museo del deportato	Storia
Pavia Mostra Magritte	Arte

Iniziative Direttiva n.133:

Conferenze , convegni, progetti

- Progetto legalità: italiano, storia e filosofia (TUTTI)
- Progetto cinema (TUTTI)
- Teatro in lingua inglese Pride and Prejudice (TUTTI)
- Progetto tutorato (TUTTI)
- Attività di lettorato lingua inglese (TUTTI)

Attività extracurricolari

Certificazione tedesco: Albani; Bianchi; Bianco; Botteri; Bina; Buratti; Careddu; Catenazzi; Cernuschi; Dainotti; Cristini; Luchetta; Mandirola; Marzola; Mascherpa; Milanese; Nebbia; Rossi; Perotti; Zilioli.

First certificate: Bina.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: RELIGIONE

LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

Il messaggio morale in AT e in NT

Gesù inauguratore del Regno di Dio

Il grande tema della Libertà

L'ETICA DELLA VITA

La vita umana e il suo valore

L'amore per la vita e la cultura della morte.

Il rispetto per la vita umana

L'ETICA DELLE RELAZIONI

L'etica della coltivazione dell'identità personale

Le relazioni interpersonali

L'etica della sessualità

L'amore umano, la sua sacralità

L'etica della convivenza civile

L'etica dell'uguaglianza/differenza

L'ETICA DELLA SOLIDARIETA'

Lavoro, beni economici, giustizia sociale: la dimensione sociale della Chiesa

Un'etica per la ricerca scientifica e tecnologica.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ITALIANO

Il neoclassicismo- **Winckelmann**, *L' Apollo del Belvedere*; *Laocoonte: nobile semplicità e quieta grandezza* (valori ideali, estetici ed etici del Neoclassicismo)

Lo Sturm und Drang: **W. Goethe**, *I dolori del giovane Werther* : temi fondamentali.

Foscolo, vita, opere, temi fondamentali

Da *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della nostra patria è consumato*; *Lettera da Ventimiglia*

Dalle *Odi: All'amica risanata*

Dai *Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

Dei Sepolcri; Le Grazie: Proemio; La nascita delle Grazie; Il velo delle Grazie.

Il Romanticismo. La poetica classicistica e la poetica romantica.

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo: La poesia popolare*

A. Manzoni: vita, opere, temi fondamentali

Dagli *Inni sacri: La Pentecoste*

Dalle *Odi: Marzo 1821; Cinque maggio.*

Lettera allo Chauvet (parte)

Dall'*Adelchi: Coro dell'atto III; Coro dell'atto IV; La morte di Adelchi*

Da "*Storia della colonna infame*": *Una catena di denunce*

Promessi Sposi: temi del romanzo; aspetti storici, politici, ideologici, religiosi. Il romanzo di formazione e il romanzo senza idillio; il tema della Provvidenza. Dal Fermo e Lucia ai promessi Sposi. La lingua del romanzo.

G. Leopardi: vita, opere, temi fondamentali

- Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (temi fondamentali)

Le "felici illusioni" degli antichi: passi antologici da *Canzone ad Angelo Mai* e *Alla primavera*

La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito e del vago.

Dai *Canti: L'infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; La ginestra.*

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.*

La poesia dialettale: **C. Porta**, *La preghiera.*

G. G. Belli, *I sonetti* (scelta antologica, fotocopie e pp. 277-281)

La Scapigliatura: **E. Praga**, *Preludio; Vendetta postuma*; **I.U. Tarchetti**, *Memento; Fosca: l'attrazione della morte; La lettera U Boito, Lezione di anatomia.*

Il simbolismo francese: **C. Baudelaire**, *Perdita d'aureola; Corrispondenze; Il viaggio; L'albatro, Spleen* **Verlaine** *Arte poetica; Rimbaud* *Il battello ebbro, Vocali*.

G. Carducci: *Dinanzi alle terme di Caracalla, Il comune rustico*.

Il Naturalismo francese; confronto con il Verismo.

G. Verga: poetica; *Rosso Malpelo; Fantasticheria; Libertà*; da *I Malavoglia* (Introduzione e passi scelti pp. 241-274); *Mastro don Gesualdo*: contenuto e temi.

I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (lettura integrale); passi da *Una vita e Senilità*.

F. Tozzi, passi antologici da *Con gli occhi chiusi*

L. Pirandello, Da *L'Umorismo: Il sentimento del contrario; Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura integrale)

Kafka, *La metamorfosi*.

G. Pascoli, *Novembre; Lavandare; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo; Temporale; X agosto; Il gelsomino notturno; Digitale purpurea; E' dentro noi un fanciullino...*

D'Annunzio, da "Maia": *L' incontro d'Ulisse* (tema Il Superuomo) ; da "Alcyone", *La pioggia nel pineto* (tema: il dionisiaco); da *Il Piacere: Il ritorno di Elena* (tema: l'esteta). Il periodo notturno.

Il Futurismo: **F.T. Marinetti**: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang Tumb Tumb*. I Crepuscolari: **G. Gozzano**, *Totò Merumeni; La signorina Felicita*.

Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*.

Majakovskij, *La guerra è dichiarata*.

I vociani: **D. Campana**, *L'invetriata*

Rebora, *Viatico*.

G. Ungaretti, da *L'Allegria: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; Veglia; Commiato; Soldati; San Martino del Carso, Fratelli* ; da *Sentimento del tempo: La madre*; da *Il dolore: Non gridate più; Giorno per giorno*

S. Quasimodo *Alle fronde dei salici; Tu, uomo del mio tempo; Ed è subito sera*.

E. Montale, da "Ossi di Seppia": *Non chiederci la parola; I limoni; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo*; da "Occasioni": *La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto*; da "Satura": *Xenia 1, Ho sceso, dandoti il braccio; La storia*.

U. **Saba**, *La capra; Mio padre è stato per me l'assassino; Città vecchia; Goal; Mia figlia; Teatro degli Artigianelli; Amai; Ulisse*

Pagliarani, *La ragazza Carla* (parte)

Sanguineti, *Questo è il gatto con gli stivali; Piangi piangi*

Antonio Porta *L'esplosione dell'atomica; Airone*.

Sereni Saba

Pasolini, *Acculturazione e acculturazione; A mia madre.*

Luzi *Vola alta parola; Nel caffè; A che pagina della storia; Madre mia, madre mia.*

Zanzotto, *Al mondo.*

Giudici, *Piazza Saint Bon; L'alienazione.*

Caproni, *Perch'io; Per una bicicletta azzurra; Congedo del viaggiatore cerimonioso; Per lei; Anch'io.*

Erri De Luca, *Valore*

Valerio Magrelli, *Ecce video; testi tratti da 'Didascalie per la lettura di un giornale'.*

Narrativa

Moravia, *Gli indifferenti e Agostino (passi antologici)*

Il Neorealismo: caratteri generali; film "Roma città aperta"

Primo Levi, *lettura integrale di Se questo è un uomo.*

Fenoglio, *Una questione privata (lettura integrale)*

Pratolini, *Il quartiere (lettura integrale)*

E. Vittorini, *passi antologici da Uomini e no*

Pavese, *La luna e i falò.*

Sciascia, *Il giorno della civetta (passi antologici)*

Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo, (passi antologici).*

C.E. Gadda, *passi antologici dalla Cognizione del dolore*

Tabucchi, *Sostiene Pereira (passi antologici)*

Baricco, *Novecento*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante.*

Edoardo Erba, *Muratori, Intervista.*

Dante, *Paradiso, 1, 3, 6, 15, 17, 22.*

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LATINO

Cicerone *Somnium Scipionis*. Contenuti e temi; in traduzione: La profezia di Scipione Africano; Il premio riservato ai benemeriti della patria.

Seneca profilo dell'autore; temi; lo stile..

Vindica te tibi.

Vincere la passione.

Il saggio è padrone del tempo.

La scelta degli amici deve essere attenta.

Gli schiavi: uomini, non animali.

Cicerone, un politico troppo agitato.

Catone, modello perfetto di politico.

Lucrezio: profilo dell'autore, l'opera, i temi, lo stile.

Inno a Venere, l'amore che muove la natura

Venere tra le braccia di Marte

Epicuro, "soccorritore" degli uomini nella lotta contro la superstizione.

Ifigenia, vittima della superstizione

La forma degli atomi. Il dolore della gioventù.

Dunque nulla è la morte per noi

Recedere dal banchetto della vita come un invitato sazio

L'uomo nasce infelice e il progresso non dà la felicità.

L'assenza di una Provvidenza

La felicità del saggio

Letteratura: di tutti gli autori: opere, temi, contenuti fondamentali; stile.

Lucrezio

Seneca

Lucano: opere; temi; stile. L'antieneide. (temi: lo stoicismo e la provvidenza; la magia; il passaggio dalla repubblica all'impero; il saggio stoico)

Petronio: passi antologici in traduzione (il realismo della rappresentazione sociale e la figura di Trimalchione)

Quintiliano: l'idea pedagogica e l'Institutio oratoria. Le qualità di un buon maestro.

Tacito: concetti generali sull'autore; dall'Agricola: Il costo della tirannide; Calgàco contro Roma: fanno il deserto e lo chiamano pace.

Apuleio: passi antologici in traduzione: dolorose esperienze di Lucio asino; Iside annuncia a Lucio la salvezza Temi: la magia, il culto misterico di Iside, la rappresentazione degli "strati bassi della società"; la favola di Amore e Psiche (C'era una volta...).

Temi dei testi latini: il sapiente; l'ordinamento del mondo; il tempo; libertà e potere; le passioni e la ragione.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

LIBRO DI TESTO: A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, *Nuovi profili storici. Dal 1900 a oggi*, Laterza.

LA SOCIETA' BORGHESE E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO

- La borghesia europea e lo sviluppo economico; la rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione
- Movimento operaio in Inghilterra, Germania, Francia e Italia
- La Prima e la Seconda Internazionale

EGEMONIA TEDESCA SULL'EUROPA

- Politica di equilibrio di Bismarck e congresso di Berlino
- Lotta contro socialisti e cattolici
- Il "nuovo corso" di Guglielmo II

IMPERIALISMO E COLONIALISMO

- Espansione in Asia (Cina, India e Giappone)
- Spartizione dell'Africa
- Politica coloniale di Italia e Germania

L'ALBA DEL '900: VERSO LA SOCIETA' DI MASSA

- Masse, individui e relazioni sociali
- I nuovi ceti
- Eserciti di massa, partiti di massa, la questione femminile, il suffragio universale
- Il mondo cattolico e la *Rerum Novarum*

VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Triplice alleanza e Triplice intesa
- *L'affaire Dreyfus*
- I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
- La Russia e la Rivoluzione del 1905
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

L'ETÀ GIOLITTIANA

- Decollo industriale, legislazione sociale, opere pubbliche, riforme
- Espansione coloniale in Libia ed il nazionalismo
- Socialisti e cattolici
- Il problema del Mezzogiorno italiano: la questione meridionale
- Elezioni del 1913 e fine dell'età giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Tensioni e alleanze tra le potenze europee
- Attentato di Sarajevo; dichiarazione di guerra e schieramenti

- Invasione del Belgio e fine della guerra di movimento
- Guerra di trincea: battaglia di Verdun e della Somme
- Guerra di logoramento. Ammutinamenti e diserzioni
- Crollo della Russia e intervento degli Stati Uniti
- I 14 punti di Wilson e le trattative di pace : la nuova carta dell'Europa
- La Società delle Nazioni

ITALIA IN GUERRA

- Scelta della neutralità
- Interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra
- Operazioni militari
- Caporetto e Vittorio Veneto

RIVOLUZIONE RUSSA

- Rivoluzione del febbraio del 1917
- Soviet, menscevichi e bolscevichi
- Lenin e le *Tesi d'aprile*
- Rivoluzione d'ottobre
- Scioglimento dell'Assemblea Costituente e formazione dell'URSS
- Guerra civile e comunismo di guerra
- La N.E.P
- Stalinismo, industrializzazione e liquidazione dei kulaki
- Collettivizzazione delle campagne. Campi di lavoro
- Dittatura di Stalin

FASCISMO IN ITALIA

- Crisi economico-sociale e delusioni della vittoria: i problemi del dopoguerra
- D'Annunzio e la vittoria mutilata
- Nascita del Partito Popolare
- Il biennio rosso
- Ultimo governo Giolitti
- Benito Mussolini: il programma dei *Fasci di combattimento* e le violenze squadriste
- Nascita del Partito fascista
- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Il delitto Matteotti
- Elezioni del '24 e organizzazione dello Stato fascista (Duce, Stato, Partito)
- Politica economica e sociale del fascismo. Il sistema corporativo
- I *Patti lateranensi*
- Propaganda e cultura
- Lo stato imprenditore e lo stato banchiere
- La politica estera fascista: conquista dell'Etiopia, Asse Roma-Berlino, guerra di Spagna
- Il totalitarismo: le analisi di H. Arendt e C. Friedrich e Z. Brzezinski.

GERMANIA: COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

- Dalla sconfitta militare alla nascita della Repubblica di Weimar
- Inflazione del '23 e crisi del '29
- Adolf Hitler: eliminazione delle opposizioni e conquista del potere
- Costruzione dello stato totalitario
- Leggi razziali e politica espansionistica (Austria, Cecoslovacchia, Polonia)

LA «GRANDE CRISI » E I PRIMI ANNI TRENTA

- La grande depressione
- La crisi in Europa
- Presidenza di Franklin Delano Roosevelt: il *New Deal*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Patto di non aggressione russo-tedesco
- Guerra lampo tedesca in Polonia e avanzata dell'URSS nei paesi baltici
- Attacco tedesco a Danimarca e Norvegia
- Crollo della Francia e «battaglia d'Inghilterra»
- «Guerra parallela» dell'Italia fascista: Africa e Grecia
- Invasione tedesca dei Balcani e supporto tedesco agli italiani in Africa
- Attacco tedesco all'URSS
- Allargamento del conflitto: Giappone e Stati Uniti
- La battaglia di Stalingrado
- Controffensiva americana nel Pacifico e anglo-americana nel Mediterraneo
- Sbarco in Sicilia e resistenza italiana al nazi-fascismo
- Liberazione della Francia e avanzata russa verso Berlino; i Russi a Berlino
- Esplosione della bomba atomica e resa del Giappone
- Conferenze: Teheran, Yalta, Potsdam; divisione del mondo in sfere di influenza

STERMINIO DEGLI EBREI

- Discriminazione degli ebrei tedeschi
- Ghetti, campi di lavoro e massacri
- Pianificazione dello sterminio

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Entrata in guerra a fianco della Germania
- Sconfitte in Africa e in Grecia
- Partecipazione alla campagna di Russia
- Malcontento e scioperi del marzo del 1943
- Sbarco alleato in Sicilia e caduta del fascismo (25 luglio 1943)
- Armistizio dell'8 settembre
- La Repubblica Sociale Italiana
- Resistenza e comitati di liberazione
- Svoltà di Salerno: liberazione di Roma e governo Bonomi

«GUERRA FREDDA» E ORDINE BIPOLARE

- Aspirazione alla pace: nascita dell'ONU

- Divisione del mondo in zone d'influenza
- «Dottrina Truman» e guerra fredda
- Il Piano Marshall e Patto atlantico
- Germania divisa: Repubblica federale e Repubblica democratica
- Avvio del processo di integrazione europea

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Nascita della Repubblica: *referendum* istituzionale e Assemblea costituente
- Sistema dei Partiti
- Approvazione del Trattato di pace
- Costituzione repubblicana e elezioni del 18 aprile 1948

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO: CIOFFI, LUPPI, VIGORELLI, ZANETTE, BIANCHI, DE PASQUALE, O' BRIEN, *I filosofi e le idee*, Bruno Mondadori

I. KANT

- Il criticismo come “filosofia del limite”
- “*La Critica della Ragione pura*”: i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana; l'Estetica trascendentale e la teoria dello spazio e del tempo; l'Analitica trascendentale : le categorie, la deduzione trascendentale, l'Io Penso, lo schematismo trascendentale; la Dialettica trascendentale e la genesi della metafisica: le tre idee di anima, mondo e Dio.
- “*La Critica della Ragione pratica*”: la ragione pura pratica e la legge morale; l'imperativo categorico: formalità della legge e autonomia della legge ovvero la rivoluzione copernicana in ambito morale; i postulati della ragion pratica.
- “*La Critica del giudizio*”: l'analisi del bello e il giudizio estetico, la rivoluzione copernicana estetica; il sublime matematico e dinamico.

L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

- Dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé
- Caratteristiche generali dell'idealismo romantico tedesco

J.G. FICHTE

- L'infinità dell'Io: *La Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La dottrina morale e la dottrina della conoscenza
- La “svolta” religiosa (dal 1801).

F. W. SCHELLING

- Dagli inizi fichtiani alla filosofia della natura.
- La concezione dell'arte (cenni al *Sistema dell'idealismo trascendentale*)
- La filosofia dell'identità (cenni)

F.W. HEGEL

- Il giovane Hegel: tematiche principali
- I capisaldi del sistema: finito-infinito, reale-razionale, la funzione della filosofia
- Idea, natura e Spirito
- La Dialettica hegeliana: il “travaglio del negativo”
- La critica alle filosofie precedenti: Fichte ed il cattivo infinito, Schelling e la notte in cui tutte le vacche sono nere.
- *La Fenomenologia dello Spirito*: prima parte.
- La logica e la filosofia della natura: concetti fondamentali
- La filosofia dello Spirito

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach: *L'essenza del Cristianesimo* e la nuova filosofia dell'avvenire.

K. MARX

- Critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: il Cielo immaginario dello Stato
- L'alienazione economica e la critica dell'economia borghese
- L'alienazione religiosa ed il distacco da Feuerbach
- Il materialismo storico
- *Il Capitale* (contenuti fondamentali)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- La futura società comunista

A.SCHOPENHAUER

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: fenomeno, noumeno, velo di maya, volontà di vivere
- Il pessimismo e la critica ai falsi ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Comte e la legge dei tre stadi. La sociologia

H. BERGSON

- Il tempo spazializzato e il tempo come durata
- Memoria, ricordo e percezione
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
- Istinto, intelligenza, intuizione

F.W. NIETZSCHE

- *La nascita della tragedia*: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco
- *Le Considerazioni inattuali*: in particolare, *Sull'utilità ed il danno della storia per la vita*
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il Problema del nichilismo e del suo superamento
- l'eterno ritorno
- L'oltreuomo e la volontà di potenza

S. FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come "scienza delle tracce"
- Lapsus, atti mancati, sogni e sintomi: il linguaggio dell'inconscio. La prima topica
- La teoria della sessualità ed il complesso edipico. La seconda topica
-
- La religione e la civiltà

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

Testi

Spiazzi, Tavella, *NOW AND THEN*, Zanichelli

Spiazzi, Tavella, *ONLY CONNECTNEW DIRECTIONS*, *The Twentieth Century*, Zanichelli

L'attività didattica si è basata prevalentemente sulla lettura e l'analisi di testi letterari contestualizzati nel periodo storico-culturale in cui sono stati prodotti.

L'individuazione di tematiche comuni consente agli studenti di operare confronti e stabilire collegamenti tra i vari autori presi in esame.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

From "Now and Then" ed. Zanichelli

Charles DICKENS

- From "Hard Times": "A Town of Red Bricks" pag.187 - "A Man of Realities" pag.203
- From "Oliver Twist": "I Want some more" (fotocopia)

Robert Louis STEVENSON

- From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "Jekyll's Experiment" pag.221

Oscar WILDE

- From "The Importance of Being Earnest": "Mother's Worries" pag.19 -
"The Vital Importance of Being Earnest" pag.192
- From "The Picture of Dorian Gray": "Basil's Study" pag.199 -
"I would give my Soul" pag.231
"New Hedonism"(fotocopia)

George Bernard SHAW

- From "Pygmalion": "The Flower Girl" pag.195 –
"Lisa at Mr Higgins's house" (fotocopia)
- From "Mrs Warren's Profession" (fotocopia)

THE 20TH CENTURY

From "Only Connect" ed. Zanichelli

Rupert BROOKE

"The Soldier" pag.F45

Wilfred OWEN

"Dulce et Decorum est" pag.F46

Siegfried SASSOON

"Suicide in the trenches" pag.F48

Wilfred OWEN

*"Parable of the old man and the young"*pag. F50

Ernest HEMINGWAY

- From "A Farewell to Arms": *"We should get the war over"* pag. F 225

James JOYCE

- From "Dubliners": *"Eveline"* pag. F143
- From "Ulysses": "The funeral" pag. F154 - *"Molly's monologue"* pag.F155

Thomas Stearns ELIOT

- from "The Waste Land": *"The Burial of the Dead"* pag. F57
"The Fire Sermon" pag.F59
"The Journey of the Magi" pag. F68

UTOPIAS AND DYSTOPIAS**George ORWELL**

- "Animal Farm": opera intera in lingua originale
- From "1984": "Big Brother is watching you" pag. 308 – How can you control memory?" pag. 310

Aldous HUXLEY

- From "Brave New World": "The Conditioning Centre" pag. F 183 – "Mustapha Mond" pag F 185

MODERN DRAMA (1950s)**Samuel BECKETT**

- From "Waiting for Godot": "We'll come back tomorrow" pag.G104- *"Waiting"* pag. G107

AMERICAN FICTION OF THE 20TH CENTURY

Scott FITZGERALD From "The Great Gatsby": *"Nick meets Gatsby"* pag.F 214

"Boats against the Current" pag.F218

John STEINBECK From "The Grapes of Wrath": "Rain, Floods, Winter" pag.F233

TEMATICHE TRATTATE

La realtà sociale nel periodo della rivoluzione industriale e visione critica della società vittoriana negli autori dell '800:

C. Dickens , O. Wilde, R. L. Stevenson, G. B. Shaw

La città:

C. Dickens, R. L. Stevenson, J. Joyce, G. Orwell, T. S. Eliot

Il dualismo dell'individuo e della società:

R. L. Stevenson, O. Wilde

La figura della donna

G.B. Shaw, J. Joyce

La percezione della guerra nella letteratura del primo '900:

R: Brooke, S. Sassoon, W. Owen, E. Hemingway

Lingua e società:

G. B. Shaw, G. Orwell

Il tempo e la memoria:

J. Joyce, T.S. Eliot

I rischi connessi con il progresso scientifico:

R. L. Stevenson , A. Huxley

I regimi totalitari

A. Huxley, G. Orwell

Alienazione e frustrazione

T. S. Eliot, S. Beckett

Il viaggio:

J. Joyce, T. S. Eliot

I due volti dell'America:

F. Scott Fitzgerald , J. Steinbeck

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: TEDESCO

a) Parte linguistica

Sono state riprese e esercitate le seguenti strutture linguistiche:

- Konjunktiv II
- Passiv
- Verben mit präpositionalem Objekt
- Partizipial Struktur
- Präpositionen

E' stato svolto inoltre un lavoro mirato alla preparazione della Certificazione per il livello B1 (ZDJ) esercitando

- Leseverstehen und Sprachbausteine
- Hörverstehen
- Schriftlicher Ausdruck
- Mündliche Prüfung Teil 1, 2, 3

I materiali sono stati forniti in fotocopia dal testo 'Fit für Europa' (Loescher)

b) Parte letteraria

Nel corso del I quadrimestre sono stati letti i seguenti testi, inquadrando il primo romanticismo

- Goethe, Prometheus
- Schlegel, Fragment 116 aus dem Athenäum
- Novalis, Heinrich von Ofterdingen

c) Parte storica

Nel secondo quadrimestre si è trattata la storia tedesca dal secondo dopoguerra a oggi:

- Deutschland am Nullpunkt (1945-1949)
- Zwei deutsche Staaten: BRD und DDR. Die Mauer (1949-1961)
- Die Entspannungspolitik
- Die friedliche Revolution und die Wende
- Die Wiedervereinigung

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

CONTENUTI:

Funzioni continue

Funzioni continue e loro proprietà. Calcolo dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli. Teorema degli zeri, teoremi di Weierstrass e dei valori intermedi. Risoluzione approssimata di equazioni e disequazioni.

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale e derivata; loro significato geometrico e loro applicazioni fisiche. Continuità e derivabilità. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e suoi corollari. Regola di De L'Hospital. Differenziale di una funzione.

Studio del grafico di una funzione

Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo e loro derivate. Massimi e minimi assoluti e relativi. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Concavità, convessità, punti di flesso e loro studio. Ricerca di massimi, minimi e flessi mediante le derivate successive. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Studi di funzione. Problemi di massimo e di minimo. Deduzioni dei grafici delle funzioni $y = e^{f(x)}$, $y = \ln f(x)$, $y = f'(x)$ dal grafico di $y = f(x)$.

Calcolo integrale

Concetto di primitiva; integrale indefinito. Regole d'integrazione: integrali immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti. Integrale definito, suo significato geometrico, sue proprietà e sue applicazioni fisiche. Teorema della media. Teorema di Torricelli. Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree di domini piani e dei volumi dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

Calcolo combinatorio

Disposizioni. Permutazioni. Combinazioni. Coefficienti binomiali e loro proprietà. Binomio di Newton.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

Elettrostatica

Corpi elettrizzati e loro interazioni; isolanti e conduttori. Polarizzazione dei dielettrici. Induzione elettrostatica. Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Campo elettrostatico di una carica puntiforme e di alcune distribuzioni di cariche. Il flusso del campo elettrico; teorema di Gauss e sue applicazioni. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di un conduttore. Condensatori. Sistemi di condensatori. Lavoro di carica di un condensatore; energia del campo elettrico. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Corrente elettrica

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Leggi di Ohm. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamenti di resistenze. Lavoro e potenza della corrente; effetto Joule. Semiconduttori puri e drogati. Diodo a semiconduttore. Cenni alla dissociazione elettrolitica e conducibilità delle soluzioni elettrolitiche. Conduzione elettrica nei gas a pressione normale e scarica nei gas rarefatti (cenni).

Magnetismo

I magneti e le loro interazioni. Campo magnetico e sua rappresentazione mediante le linee di campo. Il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete: esperienza di Oersted. Il vettore induzione magnetica. L'interazione corrente-corrente: legge di Ampère. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Teorema della circuitazione di Ampère. Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss per il magnetismo. Cenni sul motore elettrico.

La permeabilità magnetica relativa e le proprietà magnetiche della materia. Ferromagnetismo e ciclo di isteresi.

Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico; applicazioni.

Induzione elettromagnetica e sue applicazioni.

Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Induttanza di un circuito. Autoinduzione elettromagnetica. Circuito RL: extracorrente di chiusura e di apertura; energia e densità di energia del campo magnetico. Alternatore. Proprietà caratteristiche delle correnti alternate. Potenza assorbita in un circuito a corrente alternata; valori efficaci di corrente e di tensione. Trasformatori statici e trasporto dell'energia elettrica.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche.

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Genesi e proprietà delle onde elettromagnetiche.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Geografia Astronomica

L'ambiente celeste

- La posizione delle stelle: le costellazioni e la Sfera celeste ed elementi di riferimento, le coordinate relative ed assolute di una stella, distanza delle stelle e unità di misura in astronomia
- La luce e la spettroscopia
- Le caratteristiche chimico-fisiche delle stelle, luminosità, magnitudine apparente e assoluta, classi di magnitudine, colori, temperature, analisi spettrale della luce delle stelle, stelle in fuga e in avvicinamento, massa e dimensioni, stelle doppie e sistemi di stelle
- Tra stella e stella: materiale interstellare e nebulose
- L'evoluzione dei corpi celesti
- La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle
- Diagramma H-R e ciclo evolutivo di una stella, l'origine degli elementi
- Le galassie e la struttura dell'Universo: classificazione delle galassie, la Via lattea, radiogalassie e quasar, origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto

Il Sistema Solare

- Origine ed evoluzione del Sistema Solare
- I corpi del Sistema Solare
- Il Sole: caratteristiche chimico-fisiche, l'attività solare
- Enunciato delle leggi di Keplero e di Newton
- Caratteristiche generali dei pianeti di tipo terrestre e gioviano (approfondimento di un pianeta a scelta)
- Asteroidi, comete, meteore e meteoriti

Il pianeta Terra

Caratteristiche del pianeta Terra

- Il pianeta Terra: forma e dimensioni
- Reticolato geografico e coordinate assolute, determinazione delle coordinate geografiche
- La rappresentazione della superficie terrestre: cenni sulle carte geografiche e sul loro utilizzo
- Movimenti della Terra: rotazione, rivoluzione (prove e conseguenze), i moti millenari
- Misura del tempo: giorno solare, sidereo, civile, fusi orari, anno tropico e sidereo

La Luna e il sistema Terra-Luna

- La Luna: struttura e paesaggio, moti, fasi lunari, eclissi, ipotesi sulla sua origine

La crosta terrestre: i minerali e le rocce

- I minerali: struttura, proprietà chimico-fisiche, composizione, classificazione, modalità di formazione
- Le rocce: struttura e classificazione
- Rocce ignee intrusive ed effusive
- Origine dei magmi
- Rocce sedimentarie: clastiche, organogene e di origine chimica
- Rocce metamorfiche
- Ciclo litogenetico

La giacitura e le deformazioni delle rocce

- Elementi di Stratigrafia
- Elementi di Tettonica
- Il ciclo geologico

I fenomeni vulcanici

- Vulcani: classificazione dei magmi, edifici vulcanici, vulcanismo effusivo ed esplosivo, diverse modalità di eruzione e classificazione, prodotti dell'attività vulcanica, fenomeni legati all'attività vulcanica, i vulcani e l'uomo
- Distribuzione geografica dei vulcani

I fenomeni sismici

- Fenomeni sismici: cause, modello del rimbalzo elastico, propagazione e registrazione delle onde sismiche, intensità e magnitudo di un terremoto, effetti
- Distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti: previsione e prevenzione

Interno della Terra

- Modello della struttura interna della Terra
- Strutture continentali e oceaniche
- Flusso geotermico e calore interno
- Magnetismo terrestre, paleomagnetismo

La dinamica della litosfera

- Isostasia
- L'espansione dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche sui fondi oceanici, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, l'espansione e la subduzione
- La deriva dei continenti
- La tettonica delle placche: un modello globale, le placche litosferiche, i movimenti e i margini (divergenti, convergenti e conservativi), fenomeni orogenetici e loro evoluzione, il ciclo di Wilson, il motore della tettonica delle placche, i punti caldi
- Distribuzione globale dei terremoti e dei vulcani

L'atmosfera terrestre e i fenomeni meteorologici

- Composizione
- Struttura dell'atmosfera
- La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra

- La pressione atmosferica e i venti
- L'umidità dell'aria e le precipitazioni

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo : DELL'ARTE E DEGLI ARTISTI vol n 3 e vol n4

Neoclassicismo

Caratteri Generali	146
<u>Antonio Canova</u> opere: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Sepolcro M. Cristina d'Austria, Le Grazie.....	153/155
<u>Jacques-Luis David</u> . opere: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.....	158/159
<u>Francisco Goya</u> . opere: La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio, La Maya desnuda,.....	163/165

Romanticismo

Caratteri Generali	176
<u>Caspar David Friedrich</u> . opere: Il naufragio della speranza, Viandante sul mare.....	184
<u>Theodore Gericault</u> . opera: La zattera della Medusa.....	193
<u>Eugene Delacroix</u> . opera: La libertà che guida il popolo.....	194
<u>Francesco Hayez</u> . Opere: I Vespri siciliani, Il bacio,	200

Realismo

Caratteri Generali	202
<u>Gustave Courbet</u> . opere: Seppellimento a Ornans, Le bagnanti,	204
<u>Jean-Francois Millet</u> opera: L'Angelus	206
<u>Honorè Daumier</u> opera: A Napoli, Scompartimento di terza classe.....	207

Impressionismo

Caratteri generali	213
<u>Edouard Manet</u> . opere: Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Berger.....	216
<u>Camille Pisarro</u> opere: Entrata al villaggio, Donna in un campo.....	220
<u>Claude Monet</u> . opere: La Gremouillère, , La cattedrale di Rouen in pieno sole, Lo stagno delle ninfee, Papaveri.....	221/225
<u>Pierre-auguste Renoir</u> opere: Ballo al moulin de la Galette, La Gremouillère.....	227
<u>Edgard Degas</u> opere: La prova, L'assenzio, La tinozza.....	232
<u>Paul Cézanne</u> opere La casa dell'impiccato, I giocatori di carte.....	237

Puntillismo

Caratteri generali	246
Georges Seurat opera: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte.....	246

Postimpressionismo

Paul Gauguin opere: La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?.....	250
Vincent Van Gogh opere: I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, Campo di grano con volo di corvi.....	252/255
Toulouse-Lautrec opere: Ballo al Moulin Rouge, Sala di Rue des Moulin.....	261

La scapigliatura

Daniele Ranzoni opera: Ritratto della contessa Arrivabene.....	287
Tranquillo Cremona opera: L'edera.....	287

I Macchiaioli

Caratteri generali	288
Giovanni Fattori opere: Soldati francesi, La rotonda di Palmieri, Libecciate.....	291

Divisionismo

Caratteri generali	302
Gaetano Previati opera: Sul prato.....	302
Giovanni Segantini opere: Le due madri, La Morte.....	304
Giuseppe Pelizza da Volpedo opera: Il quarto stato	306

Art Nouveau

Caratteri generali	5
Antoni Gaudì opere: Casa Milà, Sagrada Familia,.....	9
Gustav Klimt opere: Giuditta, Il bacio.....	12

I "Fauves"

Caratteri generali	16
Henri Matisse opere: La danza, Ritratto con la riga verde	18
Maurice de Vlaminck opera: La ballerina.....	23
Andrè Derain opera: Donna in camicia.....	23

Cubismo

Caratteri generali	33
Picasso opere: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica... ..	43
Georges Braque opere: Case all'Estaque, Le Quotidien, violino e pipa.....	49

Espressionismo

Caratteri generali	58
Edvard Munch opere: Il Grido, Pubertà.....	63
Egon Schile opera: Donna distesa con vestito giallo.....	69

Astrattismo

Caratteri generali	78
Vasilij Kandinskij opere: Senza titolo, Alcuni cerchi.....	82
Franz Marc opera: I grandi cavalli.....	83

Futurismo e Metafisica

Caratteri generali	102
Umberto boccioni opere: Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Autoritratto.....	104
Giacomo Balla opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.....	109
Giorgio De Chirico opere: Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca.....	119

Dadaismo

Hans Arp opera: Trousse d'un Da.....	129
Marcel Duchamp opere: Ruota di bicicletta, Fontana, Gioconda con i baffi.....	131

Surrealismo

Joan Mirò opera: Il carnevale di Arlecchino.....	138
Renè Magritte opere: IL doppio segreto, Impero della luce.....	143
Salvator Dalì opere: Giraffa in fiamme, Venere di Milo con cassetti, La persistenza della memoria.....	146

Il Funzionalismo

Walter Gropius Bauhaus	213
Le Corbusier	218
L'architettura Organica Frank Lloyd Wright	221

La Pop Art

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

Il programma è stato strutturato per favorire:

- 1.l'acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- 2.il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate, di valutarne i risultati ed individuarne i nessi pluridisciplinari
- 3.il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- 4.l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche ad attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
- 5.l'arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Gli allievi sono in grado di:

- *utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici*
- *applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica*
- *praticare almeno uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni*
- *organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati*

CONTENUTI:

1.Esercizi:

- *a carico naturale ed aggiuntivo*
- *di opposizione e resistenza*
- *con piccoli e grandi attrezzi*
- *di controllo tonico e di respirazione*
- *con varietà ed ampiezza di ritmo , in condizioni spazio temporali diversificate*
- *di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo*
- *situazionali ove la presa di coscienza e l'analisi consentono decisioni operative*

2.attività sportive individuali

1Atletica leggera

3. Attività sportive di squadra

- *Pallavolo*
- *Pallacanestro*
- *Calcio a 5*
- *Unihockey*

4. Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati

5. Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

MODELLI DI PROVE PROPOSTI ALLE CLASSI

PROPOSTE DI TERZA PROVA SCRITTA

1) Data: 4 marzo 2011

Tempo assegnato: due ore e trenta minuti

Discipline coinvolte: Latino, Fisica, Storia, Inglese.

LATINO:

Confronta l'idea dell'anima nel *Somnium Scipionis* di Cicerone e nel poema di Lucrezio, indicando le conseguenze che derivano da tali diverse concezioni.

INGLESE

"All the seas of the world tumbled about her heart. He was drawing her into them: he would drown her. She gripped with both hands at the iron railing. [...] She set her white face to him, passive, like a helpless animal. Her eyes gave him no sign of love or farewell or recognition."
Comment on this extract from the short story "Eveline" ("Dubliners") by J. Joyce.

(Write about 20 lines/ 220-240 words)

FISICA

Il campo elettrostatico e il campo magnetico sono due campi vettoriali, cioè ogni punto di ciascun campo è caratterizzato da un vettore. Definisci modulo, direzione, verso e unità di misura dei vettori \vec{E} e \vec{B} .

STORIA

Presenta le diverse ragioni avanzate dal variegato schieramento dei sostenitori dell'intervento in guerra in Italia.

2) Data : 10 maggio 2011

Tempo assegnato due ore e trenta minuti

Discipline coinvolte : Inglese, Filosofia, Scienze , Arte

INGLESE

The questioning of the American dream is present in the works by F. Scott Fitzgerald and J. Steinbeck. Write an essay about the picture they provided in their novels

(Write about 20 lines/ 220-240 words)

FILOSOFIA

Delinea i tratti della concezione dell'esistenza secondo Schopenhauer, identifica la causa del dolore universale e le critiche alle diverse forme di ottimismo.

STORIA DELL'ARTE

- Osserva con attenzione le opere riprodotte: dopo averle identificate e datate, scrivi per ciascuna di esse una didascalia esplicativa.



VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURAZIONE E VALUTAZIONE
COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	A Competenza morfo-sintattica	Uso poco articolato o scorretto delle strutture sintattiche	1
		Uso corretto e sufficientemente articolato delle strutture sintattiche	2
	B Competenza lessicale	Lessico limitato e talvolta improprio	1
		Lessico appropriato e complessivamente adatto alla situazione comunicativa	2
PERTINENZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI	C	Conoscenze lacunose e frammentarie; uso inadeguato delle informazioni e dei documenti forniti	1
		Contenuti limitati e superficialmente acquisiti oppure presenza di lacune e/o errori rilevanti in una documentazione sommaria	2
		Emergono i contenuti fondamentali	3
		Contenuti globalmente corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	4
		Acquisizione approfondita e critica dei contenuti	5
CAPACITA' LOGICO- CRITICHE E INTERPRETATIVE	D Coerenza ed efficacia della trattazione	Struttura disorganica	1
		Struttura non pienamente organica	2
		Struttura sufficientemente chiara e ordinata	3
		Struttura efficace e ben organizzata	4
	E Contestualizzazione storico-tematica o capacità interpretativa o dettato stilistico	Presenza di almeno una delle voci indicate	1
		Presenza di almeno due delle voci indicate o particolare rilievo di una di esse	2
Punteggio massimo TOTALE			15

N.B. Un errore interpretativo o il fraintendimento di un segmento del testo sarà valutato in rapporto all'intero lavoro svolto e non inficia di per sé l'attribuzione di un punteggio anche elevato.

VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

indicatori		descrittori	punteggio in decimi	punteggio in quindicesimi
Conoscenze	1) contenutistiche riguardano: a) definizioni b) formule c) regole d) teoremi (enunciati)	<ul style="list-style-type: none"> • molto scarse • lacunose • frammentarie • di base 	4	6
	2) procedurali riguardano: procedimenti "elementari"	<ul style="list-style-type: none"> • sostanzialmente corrette • corrette e complete 		
Competenze elaborative	riguardano: a) la comprensione delle richieste b) l'impostazione della risoluzione del problema c) l'efficacia della strategia risolutiva d) lo sviluppo della risoluzione e) il controllo dei risultati	<ul style="list-style-type: none"> • molto scarse • inefficaci • incerte e/o meccaniche • di base • efficaci • organizzate e sicure 	4.5	6
Competenze comunicative	a) sequenzialità logica della stesura b) precisione formale (algebraica e grafica) c) presenza di commenti significativi	<ul style="list-style-type: none"> • elaborato di difficile o faticosa interpretazione o carente sul piano formale e grafico • elaborato facilmente interpretabile • elaborato logicamente strutturato e formalmente accurato 	1.5	3
		Punteggio totale	10	15

VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Indicatori		Punti	Punti
A	Pertinenza alla traccia.	1	2
B	Padronanza dei contenuti.	3	4
C	Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione.	3	4
D	Correttezza morfo-sintattica.	1	2
E	Padronanza del lessico specifico.	2	3
Punteggio TOTALE		10	15

VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

INDICATORI	DESCRITTORI	<i>PUNTI</i>	
Pertinenza e strutturazione logica della risposta	Risposta non pertinente Risposta parzialmente pertinente Comprensione superficiale Comprensione adeguata Piena comprensione	1-2 3-4 5 6 7	7
Padronanza dei contenuti	Non sono presenti concetti inerenti alla domanda Conoscenze lacunose e frammentarie Conoscenze limitate Conoscenze e concetti corretti Conoscenze approfondite e organiche	1-2 3-4 5 6 7	7
Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi	Limitata organizzazione del discorso in rapporto al contesto espositivo Adeguata trattazione sintetico-interpretativa Organizzazione autonoma e completa delle conoscenze acquisite	1-2 3-4 5	5
Competenze lessicali	Uso limitato e/o improprio del lessico Uso parzialmente corretto del lessico Uso appropriato e coerente del lessico	1-2 3-4 5	5
Correttezza morfosintattica	Uso non del tutto corretto delle strutture Uso poco articolato o parziale Uso corretto e articolato	1-3 4-5 6	6
		Totale	30

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Tedesco	Filosofia	Matem.	Fisica	Scienze	Dis./art.	Ed. Fis.	Relig.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione pratica								X	X		X	
Problem Solving	X	X			X		X	X	X			
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di Gruppo											X	
Discussion e Guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ATTIVITÀ	ITALIANO	LATINO	INGLESE	TEDESCO	STORIA	FILOSOFIA	MATEM.	FISICA	SCIENZE	DIS./ART.	ED. FIS.	RELIG.
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione Breve	X	X									X	X
Risoluzione di casi/problemi		X					X	X	X			
Prova strutturata o Semistrutturata	X	X	X	X		X	X	X	X			
Quesiti a risposta breve			X		X	X	X	X	X			
Trattazione sintetica	X	X	X		X	X		X	X	X		
Produzione Testi	X	X	X	X								

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico:

- 1 Profitto anno scolastico 2010-11: media dei voti
- 2 Uniformità positiva del profitto nel triennio (media)
- 3 Assiduità della frequenza; interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo
- 4 Partecipazione alle attività complementari ed integrative con l'attestazione del contributo alla realizzazione di un progetto

Criteri di attribuzione del credito formativo:

- 1 Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello Studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale
- 2 Documentazione dell'esperienza

Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo:

- 1 Esperienze di volontariato
- 2 Approfondimento e ampliamento dei contenuti tematici del corso nella loro concreta attuazione comprese le attività sportive
- 3 Esperienze nel campo artistico e dei beni culturali
- 4 Vincitore di concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studio
- 5 Altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio

CONTRATTO FORMATIVO

PRINCIPI GENERALI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E CULTURALE

- Il Liceo “*Taramelli*” si pone come luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l’acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica.
- La nostra scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. In essa ognuno opera con pari dignità e nella diversità dei ruoli per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.
- La nostra scuola fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni Insegnante-Studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali adeguati all’evoluzione delle conoscenze e al proseguimento degli studi universitari.

DIRITTI E DOVERI DELLO STUDENTE

- Lo Studente ha diritto ad una formazione culturale e qualificata aperta al principio della pluralità delle idee.
- Il Liceo "*Taramelli*" valorizza le inclinazioni degli Studenti, consentendo loro di sviluppare in Assemblea temi liberamente scelti e di realizzare iniziative e progetti culturali.
- Lo Studente ha diritto di essere informato sulle decisioni e sulle norme che regolano la vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita del Liceo.
- Lo Studente ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva.
- I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati agli Studenti dopo massimo 15 giorni.
- Gli Studenti sono tenuti a frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere assiduamente agli impegni di studio.
- Gli Studenti hanno diritto di utilizzare le strutture esistenti e sono tenuti a conservarle in buono stato.
- Ogni quadrimestre vengono effettuate almeno 2 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali.

ATTIVITA' DI TUTORAGGIO

AZIONE DI TUTORAGGIO CLASSE QUINTA SEZIONE A PRIMO QUADRIMESTRE ANNO SCOLASTICO 2010/2011.

L'azione di tutoraggio in questa classe è essenzialmente rivolta alla creazione di una definita identità di gruppo classe omogeneo.

Disomogeneità e personalismi caratterizzano il comportamento abituale anche in coloro che sotto il profilo didattico-educativo appaiono più disponibili. Le risorse messe in campo hanno sempre il fine di raggiungere un risultato personale soddisfacente e sono mirate ad obiettivi personali, l'identità della appartenenza viene quasi sempre ignorata. Pochissimi studenti sono disponibili a offrire risorse per un ritorno inerente il gruppo classe.

Ho sempre cercato di sviluppare non colloqui individuali ma di gruppo con il preciso intento di stimolare una percezione di gruppo omogeneo al di là dei possibili obiettivi didattici che gli studenti debbono necessariamente raggiungere sia individualmente che come classe.

L'impegno maggiore viene profuso nella ricerca di obiettivi condivisibili di crescita individuale, fare delle singole individualità un patrimonio condivisibile e condiviso facendo emergere che le risorse di ciascuno debbono diventare patrimonio di tutti, cercare nel personale il plurale quale risorsa a cui attingere facendo leva sullo stimolo anche della imitazione.

Nessun tentativo di definire parametri nuovi ma utilizzare le risorse disponibili anche se individuali ed individualistiche rendendole il più possibile un patrimonio che possa essere condiviso anche da chi non avverte l'appartenenza ad un gruppo classe. Lavorare su piccoli gruppi con l'intento di creare un'identità di classe e di appartenenza.

SECONDO QUADRIMESTRE: SECONDA FASE

In questa seconda fase dell'esperienza di tutorato avverto la necessità di rafforzare le motivazioni di ciascuno nell'intendimento di trasformarle in obiettivi il più possibile condivisi e condivisibili facendo leva, soprattutto, sui risultati ottenuti anche se non ancora positivi da un discreto numero di studenti con reiterati insuccessi in alcune discipline nel tentativo di rimuovere se non scalfare demotivazione, disimpegno e scarsa autostima.

Fondamentale l'invito a cogliere la relazione incremento di impegno - possibilità di miglioramento se non addirittura raggiungimento di risultati affermativi e spalmarlo all'intero contesto classe evidenziando il contributo di ciascuno a migliorare il clima classe senza dimenticare che anche gli studenti con regolare successo scolastico hanno contribuito e possono continuare a contribuire semplicemente comunicando le loro motivazioni.

Ritengo di fondamentale rilevanza l'azione sinergica con il coordinatore per meglio mirare gli interventi.

Per quanto concerne i colloqui evito gli incontri formali ed individuali poiché in tali occasioni gli studenti manifestano atteggiamenti stereotipati ed a volte lontani dal proprio vissuto intendo comunicare che nelle relazioni interpersonali emergono atteggiamenti più spontanei ed aderenti al vissuto classe mentre negli incontri individuali appare una realtà lontana dal coinvolgimento e molto formale.

In conclusione l'esperienza "gruppo classe" connota momenti diversificanti e diversificati rispetto all'esperienza dei singoli o dei piccoli sottogruppi che realmente formano questa classe così originalmente eterogenea.

L'osservazione fondamentale è che risulti difficoltoso fare di tanti patrimoni individuali un solo patrimonio condivisibile e condiviso l'attenzione è orientata a convogliare sinergie ed energie al raggiungimento di questo obiettivo.

COME IL "GRUPPO CLASSE" PUO' USCIRE DAI COMPORTAMENTI CONVENZIONALI DEL "BRANCO".

Ciascun studente nelle relazioni con gli altri pari vuol vivere una condizione appunto di parità, tendendo perciò ad escludere ogni 'evento' qualsiasi ne sia la natura destabilizzante assumendo in tal modo una maschera ovviamente impropria e mortificante in quanto non è nelle condizioni di poter cogliere le sfumature, ovviamente più sottili ed a volte probabilmente arricchenti la propria personalità.

I modelli da imitare sono troppo spesso formali e rivolti all'immediato successo trascurando quella fase di elaborazione personale ed interiore, che è sempre molto onerosa a livello di sacrificio, della osservazione della propria personalità e successiva analisi delle strategie da intraprendere.

Sarà mio intendimento cercare di trasmettere a ciascuno questo lavoro di interiorizzazione e successiva organizzazione di strategie miranti alla omogeneizzazione del gruppo classe.

REPORT AZIONE INTERATTIVA IN AULA INCONTRO DEL 03 MAGGIO 2011. SI PROFILA L'APERTURA AD UN POSSIBILE BILANCIO DELLE COMPETENZE.

L'azione interattiva in aula ha evidenziato il coinvolgimento e la fattiva partecipazione dell'intero gruppo classe sono emerse alcune considerazioni peraltro ben comprese e condivise; emergente la necessità di un percorso di orientamento (all'esame) ben strutturato, che aiuti i candidati a conquistare consapevolezza sulle proprie competenze, capacità, attitudini, non escluse anche le aspirazioni professionali.

L'intenzione di verificare le proprie risorse e di prenderne consapevolezza, diviene uno strumento di orientamento, di motivazione, e di supporto alla costruzione di un proprio progetto formativo. Appare evidente anche, nella fase interattiva, che le competenze sono un universo teorico-concettuale molto ampio e complesso e il risultato che deriva da tale apprendimento e maturazione cognitiva comporta l'affermarsi di specifiche competenze per costruire numerosi comportamenti.

Il concetto di competenza sta ad indicare le abilità dell'individuo a trasformare ed utilizzare attivamente l'informazione e ad elaborare pensieri e azioni. Quindi l'attore principale è l'individuo che possiede ed utilizza un sistema di competenze caratterizzato da conoscenze e capacità, motivazioni e valori e immagini di sé che gli consentono di esprimere comportamenti competenti.

Risulta pertanto che il Bilancio delle competenze è un progetto che coinvolge direttamente la crescita della persona, rendendola protagonista del proprio sviluppo formativo, attraverso la ricostruzione di proprie conoscenze, abilità e risorse; in particolare alimenta la motivazione, la responsabilizzazione e la condivisione del proprio sviluppo individuale raggiungendo in questo modo il "bene-essere".

Per realizzare il Bilancio vengono utilizzate sia le competenze trasversali, dette anche distintive, che quelle di base così da evidenziare quattro elementi chiave della persona:

- n CHI E' (bilancio di personalità)
- n COSA SA FARE (attitudini personali)
- n COSA PUO' FARE (potenzialità)
- n COSA SPERA DI FARE (obiettivi).

Queste competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale senza tralasciare l'idea di occupazione.

Il Bilancio delle Competenze può diventare uno strumento che, se usato correttamente, è in grado di eliminare la precarietà delle conoscenze e delle competenze dello studente di fronte alle varietà e alla costante evoluzione della società.

Infatti è in primo luogo uno strumento di conoscenza di sé, fattore fondamentale se si considera che poter individuare il proprio habitat di studio ideale porta ad una maggior soddisfazione personale nonché ad un beneficio essenziale per se stessi, quale il raggiungimento del "ben-essere" della persona.

La finalità ultima potrebbe essere quella di garantire un sistema di dispositivi 'istituzionali' in grado di offrire allo studente la possibilità di valorizzare le proprie competenze nel senso di conferire ad esse un valore istituzionalmente e socialmente riconoscibile, e quindi potenzialmente spendibile, nei diversi contesti educativi, formativi e professionali.

E' fondamentale che il Bilancio delle Competenze sia visto anche come orientamento, ma integrato ad azioni di continua formazione, poiché nell'era della conoscenza, le necessità di apprendimento interessano tutto l'arco della vita di una persona.

Il Tutor (Prof. Enrico Molli)

Consiglio della classe 5°A anno scolastico 2010/2011

ITALIANO LATINO	Luisa Settimo
STORIA FILOSOFIA	Laura Bertoloni
INGLESE	Luisa Fiocchi
TEDESCO	Tiziana Gislimberti
MATEMATICA FISICA	Elena Milani
SCIENZE	Beatrice Zavattoni
STORIA DELL'ARTE	Di Giuseppe Annarita
EDUCAZIONE FISICA	Conforte Laura
RELIGIONE	Enrico Molli

Il Preside
(Prof. Dario Codegoni)